

**KRITIK SOSIAL ING WAYANG KAMPUNG SEBELAH KANTHI
LAMPAHAN “ATAS MENGGANAS BAWAH BERINGAS”**

(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)

SKRIPSI

Dipunaturaken dhumateng Fakultas Bahasa Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Minangka jejangkeping pendadaran

Anggayuh gelar *Sarjana pendidikan*



Dening :

Primastyo Faris Trisianto

NIM 10205244038

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2014

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan Kritik Sosial ing Wayang Kampung Sebelah Kanthi
Lamapahan *Atas Mengganas Bawah Beringas* (Kajian Sosiologi Sastra) menika
sampun pikantuk palillah dening *pembimbing* sarta sampun samekta ing
pandhadharan.



Yogyakarta, 2 Juli 2014


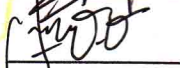
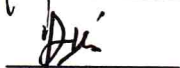
Dosen Pembimbing

Sri Harti Widyastuti, M.Hum.

NIP. 196210081988032001

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan *Kritik Sosial ing Wayang Kampung Sebelah Lampahan Atas Mengganas Bawah beringas (Kajian Sosiologi Sastra)* menika sampun dipunandharaken wonten ing *pendadaran* sangajenging Dewan Penguji wonten ing tanggal 15 Juli saha dipuntetepaken lulus.

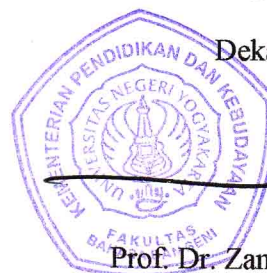
DEWAN PENGUJI			
Asma	Jabatan	Tapak Asma	Tanggal
1. Dr. Suwardi, M.Hum.	Ketua Penguji		21 Juli 2014
2. Venny Indria, M.Litt.	Sekretaris Penguji		21 Juli 2014
3. Drs. Afendy Widayat, M.Phil.	Penguji Utama		17 Juli 2014
4. Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji Pendamping		17 Juli 2014

Yogyakarta, Juli 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP. 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tandha tangan ing ngandhap menika, kula :

Asma : **Primastyo Faris Tristianto**

NIM : 10205244038

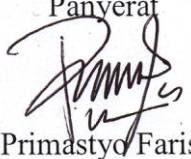
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

ngandharaken bilih *karya ilmiah* menika minangka asiling panaliten kula piyambak. Samangertos kula *karya ilmiah* menika boten ngewrat *materi* ingkang kaserat dening tiyang sanes, kejawi perangan-perangan tartamtu ingkang kula pethik sarana kangge dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kula serat kanthi saestu. Menawi kasunyatanipun kabukten bilih wedharan menika boten leres, bab menika dados tanggel jawab kula minangka pribadhi.

Yogyakarta, Juli 2014

Panyerat

Primastyo Faris T

SESANTI

Sepira gedhening sengsara yen tinampa amung dadi coba

(RM. Imam Koes Supangat)

PISUNGSUNG

Karya ilmiah menika kula pisungsungaken dhumateng Rama saha Ibu minangka
lumantaraning gesang kawula.

PRAWACANA

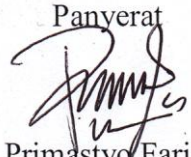
Tansah konjuk rasa syukur alhamdulillah ing ngarsanipun Gusti Allah ingkang Maha Agung, ingkang sampun paring lumubering rahmatipun dhateng panyerat saengga skripsi kanthi irah-irahan “*Kritik Sosial ing Wayang Kampung Sebelah Kanthi Lampahan Atas Mengganas Bawah Beringas*” menika saged kaimpun kanthi nir ing sambekala. Skripsi menika kaserat kangge njangkepi salah satunggaling sarat pikantuk *gelar sarjana pendidikan*.

Panyerat ugi ngaturaken agunging panuwun dhumateng Ibu. Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum minangka Dosen Pembimbing skripsi ingkang sampun paring wewarah ing kula. Salajengipun dhateng pihak-pihak ingkang sampun paring bab-bab ingkang murakabi tumrap panyerat satemah mujudaken skripsi menika. awit saking menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng:

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M.Pd minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni ingkang sampun paring kalodhangan anggen kula nyerat skripsi.
2. Bapak Dr. Suwardi, M. Hum. Minangka Pangarsa Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring kawruh saha pandom salebeting kula sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
3. Bapak Mulyana, M.Hum minangka Penasehat Akademik ingkang sampun paring piwulang saha wejangan ing salaminipun sinau wonten ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
4. Bapak Ibu Dosen Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring kawruh mawarni-warni ingkang murakabi tumrap panyerat.
5. Para Kulawarga ageng kula ingkang sampun paring panyengkuyung, pambombong saha paring donga tumrap panyerat.
6. Para kanca Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah angkatan 2010 mliginipun kanca-kanca kelas G minangka kanca nalika bingah saha susah.
7. Sadaya pihak ingkang sampun paring panyengkuyung.

Skripsi menika temtu kemawon tasih dereng saged kawastanan sae saha jangkep. Pramila saking menika sadaya pamanggih ingkang saged damel kasampunanipun skripsi menika tansah katampi kanthi rasa bingah saha kanthi aturing panuwun ingkang mapinten-pinten. Mugi-mugi skripsi menika tansah saged murakabi tumrap para pamaos. Wasana nyuwun agunging pangapunten saha maturnuwun.

Yogyakarta, Juli 2014

Panyerat

Primastyo Faris T

WOSING ISI

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACA	vii
WOSING ISI	ix
<i>DAFTAR TABEL</i>	xiii
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	xiv
SARINING PANALITEN	xv
 BAB I PURWAKA	
A. Dhasaring Panaliten	1
B. Underaning Perkawis	4
C. Watesaning Perkawis	5
D. Wosing Perkawis	5
E. Ancasing Panaliten	6
F. Paedah Panaliten	6
G. Pangertosan	7
 BAB II GEGARAN TEORI	
A. Wayang minangka Karya Sastra	8

B. Wayang minangka Seni Pertunjukan	9
C. Sosiologi Sastra.....	13
D. Perkawis Sosial.....	16
E. Kritik Sosial ing Karya Sastra.....	17
F. Cara saha sipat Ngandharaken Kritik ing Karya Sastra.....	19
G. Panaliten ingkang Jumbuh	20

BAB III CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten	22
B. <i>Sumber Data</i>	22
C. Cara Ngempalaken <i>Data</i>	23
D. Pirantining Panaliten	23
E. Cara Nganalisis <i>Data</i>	25
F. Cara Ngesahaken Data.....	25

BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Deskripsi Asiling Panaliten.....	27
1. <i>Deskripsi</i> Wayang Kampung Sebelah lampahan “ <i>Atas Mengganas Bawah Beringas</i> ”.	27
2. <i>Kritik sosial</i> ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “ <i>atas mengganas bawah beringas</i> ”	32
3. Cara <i>penyampaian</i> Kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “ <i>atas mengganas bawah beringas.</i> ”	39

4. <i>Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelahkanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas”</i>	44
B. Pirembagan	49
1. <i>Kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas”</i>	49
a. <i>Kritik ing Aspek Politik</i>	50
b. <i>Kritik ing Aspek Ekonomi</i>	57
c. <i>Kritik ing Aspek Pendidikan</i>	61
d. <i>Kritik ing Aspek sosial-budaya</i>	64
2. <i>Sipat penyampaian kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganas bawah beringas</i>	67
a. <i>Kritik lugas</i>	67
b. <i>Kritik simbolik</i>	69
c. <i>Kritik sinis</i>	70
d. <i>Kritik humor</i>	73
3. <i>Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelahkanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas”</i>	75
a. <i>Kasus Money politik</i>	75
b. <i>Kemiskinan saha Ketimpangan Ekonomi</i>	76
c. <i>Pejabat ing Indonesia ingkang boten amanah</i>	78
d. <i>Kasus putus sekolah ing kluwarga boten mampu</i>	80
e. <i>Rakyat ingkang boten pitados marang pejabat</i>	82

BAB V PANUTUP

A. Dudutan.....	84
B. Implikasi	85
C. Pamrayogi	86

KAPUSTAKAN

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Kaca
<i>Tabel 1 : Tuladha analisis Latar belakang sosial</i>	24
<i>Tabel 2 : Tuladha analisis jinising kritik sosial</i>	24
<i>Tabel 3 : Tuladha analisis sipat caraning ngandharaken kritik</i>	25
<i>Tabel 4 : Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas</i>	33
<i>Tabel 5 : Jinising kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganas bawah beringas</i>	39
<i>Tabel 6 : Sipat penyampaian kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas</i>	46
<i>Tabel 7 : Lampiran kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganas bawah beringas</i>	90
<i>Tabel 8: Lampiran sifat penyampaian kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas“</i>	106

DAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar 1 : Pagelaran Wayang Kampung Sebelah Lampahan <i>Atas Mengganas Bawah Beringas</i>	27
Gambar 2: Paraga Utama ing Wayang Kampung Sebelah Lampahan <i>Atas Mengganas Bawah Beringas</i>	28

**KRITIK SOSIAL ING WAYANG KAMPUNG SEBELAH KANTHI
LAMPAHAN ATAS MENGGANAS BAWAH BERINGAS
(KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA)**

Dening : Primastyo Faris T

NIM 10205244038

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken *latar belakang sosial, jinising kritik* saha caraning panganggit ngandharaken kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Panaliten menika kalebet jinis panaliten deskriptif kualitatif.

Data ing panaliten menika awujud dialog saha monolog. Sumbering data kapundhut saking *video* kaset wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Cara ngempalaken data kanthi teknik nyimak saha nyathet. Pirantining panaliten inggih menika panaliti kabiyantu kalihan kartu data. Caraning analisis data migunakaken teknik analisis deskriptif ingkang dipunbiyantu kaliyan tabel analisis. Wondene cara ngesahaken data menika migunakaken validitas semantik saha reliabilitas kanthi nyimak makaping-kaping.

Asiling panaliten kados mekaten. 1) Jinising kritik sosial ingkang dipunpangguhaken inggih menika a) kritik ig aspek politik b) kritik aspek ekonomi c) kritik aspek pendhidhikan d) kritik aspek sosial-budaya 2) Sipat ngandharaken kritik ingkang dipun pangguhaken inggih menika a) kritik lugas b) kritik simbolis c) kritik sinis saha d) kritik humor . 3) Latar belakang sosial wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* dipunpangaribawani kalihan kawontenan politik, ekonomi saha sosial masarakat ing Indonesia antawisipun a) *kasus money politic* b) *kemiskinan* saha *ketimpangan ekonomi*, c) Pejabat ing Indonesia ingkang boten *amanah* d) *kasus putus sekolah* e) rakyat ingkang boten pitados kalihan pejabat

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Ing jaman *modern* sakmenika karya sastra boten namung paring kanikmatan saha *hiburan* batin kemawon, ananging ugi saged ndayani kangge masarakat minangka sarana *penyampaian* pesan moral. Karya sastra minangka perangan kabudayan minangka gegambaran gesang sosial, tegesipun karya sastra dipunripta ing wekdal tartamtu minangka produk masarakat ingkang dados *penggerak* ing bidhang sosial budaya, agama, politik, ekonomi saha pandhidhikan.

Miyosipun karya sastra menika amargi wontenipun pengalaman batin saking penganggit arupi prastawa utawi perkawis donya ingkang wigatos saengga medal gagasan *imajinasi* ingkang wujudipun seratan saha karya sastra badhe nyumbangaken tatanan, tuntunan masarakat. Saengga wonten paedahipun antawisipun karya sastra kaliyan masarakat sinaosa karya sastra menika *fiksi* ananging ing kasunyatanipun saged paring paedah ingkang arupi *penyampaian* nilai – nilai saha kritik saking *ketidakadilan* ing masarakat.

Karya sastra minangka *produk* masarakat, kaca benggalaning masarakat, *dokumen* saking kasunyatan sosial, budaya saha politik ingkang dumados ing masarakat tartamtu. Sastra ugi minangka *ekspresi* masarakat. Pramila saking menika lairipun karya sastra sambung raketipun kalihan perkawis-perkawis ingkang wonten ing wekdal menika. Saengga nedahaken bilih perkawis – perkawis sosial kiat dayanipun dhumateng karya sastra. Cekak aosipun karya sastra menika wonten sesambetanipun antawis manungsa kalihan masarakat.

Sastra ugi perangan saking seni ingkang mujudaken kaendahan saha *hiburan*, ananging boten namung dipunraosaken saking kaendahan saha *hiburan* langkung saking menika ngandhut nilai sosial, falsafah, religi. Salah satunggalipun wayang. Sastra minangka tuntunan gesang, amargi sastra saged mujudaken watak – watak pribadhi utawi sosial ugi kagungan fungsi minangka penyadar tumrap manungsa. Bab menika jumbuh kaliyan wayang. Wayang minangka fenomena sastra, ingkang kagungan *unsur* kasusastran ing saklebeting cayiyosipun saha wayang minangka *seni pertunjukan* ingkang isinipun ngawrat kaendahan *tontonan* ugi paring tuntunan.

Gesangipun manungsa boten uwal saking perkawis utawi *problem*. Boten sekedik manungsa ingkang ngraosaken kosong jiwaipun, rusak angen-angenipun saha ngraosaken *stress* amargi boten saged ngadhepi perkawis ingkang dipunandhepi. Ing bab menika karya sastra saged minangka sarana. Saksanesipun menika kathah masarakat ingkang tebih saking rasa kamanungsan. Raos *acuh* tumrap perkawis ing sakiwa tengenipun. Wonten bab menika kanthi karya sastra (wayang) dipunkajengaken saged nyadharaken masarakat supados wangsul ing margi ingkang sae.

Fungsi pokok wonten ing sawijining karya sastra inggih menika fungsi sosial sah fungsi estetis (Semi, 1993:56). Wayang salah satunggalipun karya sastra ingkang ngawrat hiburan saha tuntunan, kebak kaliyan gegambaran ing gesang alam donya. Kanthi *wayang kampung sebelah* lampahan atas *mengganas bawah beringas* dhalang Ki Jlitheg Suparman ngajak dhumateng para pamirsa mlebet ing ruang *imajinasi*. *Wayang kampung sebelah* kanthi lampahan

atasmengganas bawah beringas nggambaraken dinamika pamrentahan ing era reformasi perkawis sosial politik saha lelampahanipun bangsa Indonesia mliginipun ing masarakat jawi saksanesipun ingkang boten kalah narik kawigatosan ugi wonten paraga – paraga ingkang wujudipun boten pakem sami kalihan wayang purwa. Paraga *imajinatif*ipun kadosta : Lik Karyo, Kampret, Pak Lurah, Eyang Sidik Wacana, mas Parjo, Coro lsp. Ingkang sedaya paraga menika kagungan watak piyambak-piyambak.

Wayang kampung sebelah medal dados genre enggal ing jagad pewayangan ingkang nyariosaken lampahan sempalan cariyos rakyat, bab gesang ing saben dinten *masa kini*. (Wikipedia Ensiklopedi bebas). Bab ingkang narik kawigatosan bilih wayang kampung sebelah saged ngewahi *resepsi* masarakat bilih wayang menika *ortodoks* (kuna). Tuladhanipun *restorasi* ing musik iringanipun, boten ngginakaken gamelan. Ananging ngginakaken piranti *kolaborasi* modern saha tradisional tuladhanipun *jimbe, ansambel, bas, flute, gitar* saha kendhang. Saksanesipun, ing bab basa ingkang dipunngginakaken dhalang menika boten pakem, ing saklebetipun wonten *alih kode* saha *campur kode* basa jawi kalihan Indonesia tuladhanipun pethikan data ing ngandhap menika :

Eyang Sidik : Pak luraah... niki para warga, para tamu, sesepuh desa sampun kumpul, *mari kita mulai acara peresmian bale desa yang baru ini segera kita mulai saja..*

Medalipun tembung-tembung saking dhalang Ki Jilitheng Suparman ingkang kebak *nada protes*, saking pagelaran wayang kampung sebelah supados manungsa menika sadhar ing kawontenan sosial. Satemah wayang

kampung sebelah menika sejatosipun sarana kangge nggugat pamarentah, *sistem sosial* ingkang wonten. Tuladhanipun pethikan ingkang ngawrat *nada protes*:

Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi. Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae do gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi pejabat.

Kanthi mekaten wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* minangka sawijining karya sastra ingkang boten cekap dipunpirsani kemawon, ananging prelu pikantuk tanggapan ilmiah. Peneliti rumaos kapitut ngliti mliginipun mangertosi *Latar belakang sosial budaya*, jinising kritik, saha caraning dhalang ngandharaken kritik. Peneliti prelu *mengkaji* perkawis sosial minangka *langkah* ingkang wiwitan kangge mangertosi isi, latar belakang pagelaran wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas* dhalang Ki Jilitheng Suparman saged katingal saking wawan rembagipun paraga.

B. Undheraning Perkawis

Panaliten ingkang irah – irahanipun kritik sosial ing *wayang kampung sebelah* kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* menika kagungan perkawis ingkang badhe kaandharaken inggih menika :

1. Latar belakang sosial politik bangsa Indonesia ing jaman reformasi.
2. Cara *penyampaian* kritik ing saklebeting wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas*
3. Wujud tema ing wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas*.

4. Kritik sosial ing wayang kampung sebelah lampahan atas *mengganas bawah beringas*

C. Watesaning perkawis

Watesaning perkawis dipunbetahaken supados perkawis wonten ing panaliten menika boten sangsaya wiyar, saha prelu dipunandharaken anggenipun watesaning panaliten. ngengingi bab menika kajengipun supados langkung gampil saha anggenipun nyinaoni watesaning perkawis menika.

Panaliten menika analisisipun badhe dipunwatesi tiga perkawis ingkang badhe dipunrembag kanthi mekaten :

1. *Kritik sosial* ing wayang kampung sebelah lampahan atas *mengganas bawah beringas*.
2. *Cara penyampaian kritik* dhalang ing wayang kampung sebelah lampahan atas *mengganas bawah beringas*
3. *Latar belakang sosial budaya* ingkang mangaribawani lampahan atas *mengganas bawah beringas*.

D. Wosing Perkawis

1. *Kritik sosial* manapa kemawon ingkang wonten ing wayang kampung sebelah lampahan atas *mengganas bawah beringas*?
2. Kadospundi *sipat penyampaian kritik* ing wayang kampung sebelah lampahan atas *mengganas bawah beringas*?
3. *Latar belakang sosial-budaya* menapa kemawon ingkang mangaribawani lampahan atas *mengganas bawah beringas*?

E. Ancasing Panaliten

Panaliten menika kagungan ancas :

1. Manggihaken saha ngandharaken *kritik sosial* ingkang wonten ing wayang kampung sebelah lampahan atas *megganas bawah beringas*.
2. Manggihaken saha ngandharaken *cara penyampaian kritik* dhalang ing wayang kampung sebelah lampahan atas *megganas bawah beringas*.
3. Ngandharaken kawontenan sosial budaya masarakat Indonesia ingkang mangaribawani dipunriptanipun wayang kampong sebelah.

F. Paedahing Panaliten

a. Paedah Teoritis

Panaliten menika kanthi teoritis saged ngasilaken analisis kritik sosial saha *cara penyampaian* kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas megganas bawah beringas*”.

b. Paedah Praktis

Paedah sanesipun dipunkajengaken saking panaliten menika supados panaliten menika saged migunani ing pembelajaran apresiasi wayang mliginipun babagan aspek kritik sosial saha cara penyampaian kritk. Saksanesipun panaliten menika ugi saged ningkataken apresiasi dhumateng *genre pewayangan* enggal mliginipun wayang kampung sebelah, sarta saged nyengkuyung keilmuan saha kawruh sastra.

G. Pangertosan

Pangertosan menika minangka kempalan pangertosan ingkang saged dipunngginakaken panaliti kangge *acuan* dhasar anggenipun nemtokaken arah panaliten. Wonten panaliten menika wonten perangan pangertosan kados mekaten :

1. Wayang Kampung Sebelah inggih menika wayang *kontemporer* ingkang paraganipun awujud paraga imajinatif. Wayang menika ngawrat lampahan lampahan kawontenaning masarakat Indonesia.
2. Kritik sosial inggih menika salah satunggaling *pesan* ingkang wonten ing wayang kampung sebelah.
3. Cara penyampaian kritik inggih menika cara ngandharaken *pesan* ingkang awujud *tanggapan* ingkang ngadharaken sae menapa boten dhumateng karya sastra.

BAB II GEGARAN TEORI

A. Wayang Minangka Karya Sastra

Karya sastra inggih menika salah satunggal asiling budidaya masarakat ingkang dipunwujudaken mawi basa, inggih basa mawi wujud lisan utawi wujud seratan, ingkang kagungan daya kaendahan. Karya sastra dipunripta supados dipunnikmati, dipunmangertosi, dipunraosaken paedahipun. Miturut Plato saha Aristoteles (ing Budianta 1990:300) merang jinising sastra dados tiga : 1) *puisi lirik* inggih menika *pesona* saking panganggitipun piyambak. 2) *puisi epic* (gancaran) inggih menika panganggit nyariosaken piyambak, minangka *narrator* saha damel paraganipun piyambak, nyariosaken langsung. 3) *Drama*, ing karya menika panganggit boten katingal, ing sakwingkingipun *peran* paraganipun.

Saking tigang jinising karya sastra menika, dipunperang malih dados *subgenre* ingkang mligi. Karya *lirik* utawi (geguritan) dipunperang adhedhasar wujud, wosing, saha tema. Jinis *prosa* (gancaran) dipunperang malih dados novel, novelette, cerkak, cerbung, roman. Karya drama saged dipunperang malih dados operet, sendratari, *pantomime*, kalebet ing drama jawa inggih menika kethoprak, ludruk, wayang.

Nurgiyantoro, (2003:28) Ngandharaken bilih wayang minangka satunggaling karya sastra ketingal saking cariyosipun ingkang kagungan ciri kasusastran ingkang *dominan*, inggih menika *ciri estetik*. Cariyos wayang ngnggginakaken prinsip estetika timur, *kesatuan*, *keteraturan*, *focus*, *variasi*, *pola karakterisasi*, boten mbedakaken antawis *struktur tragedi* saha *komedi*,

kebak kaendahan, ugi *enslikopedi hidup*. Salajengipun dipunmantebaken bilih wayang menika minangka karya sastra, amargi wayang menika kagungan *unsur pembangun* karya sastra. Miturut Stanton ing Nurgiyantoro (2007:25) unsur pembangun karya sastra dipunperang dados tiga inggih menika, *fakta cerita*, *tema saha saranapengucapan sastra*. Fakta ing saklebeting cariyos antawisipun *karakter* paraga, alur (plot), saha latar (setting). Wondene tema inggih menika dhasar ingkang dados *acuan cerita*. *Pengucapan Sastra* inggih menika caraning penganggit anggenipun milih saha nyusun prastawa-prastawa satemah dados *pola* ingkang kagungan makna.

Adhedhasar katrangan-katrangan ing inggil saged dipunpendhet dudutan bilih wayang menika minangka karya sastra saking genre drama. nilai kasusastranipun saged katingal saking cariyosipun ingkang adiluhung saha kebak daya kaendahan sarta kagungan *unsur pembangun* karya sastra.

B. Wayang minangka Seni Pertunjukan

Definisi saking seni *pertunjukan* kaperang dados kalih. Inggih sepisan pangertosan seni saha pangertosan *pertunjukan*.

Seni menika minangka ekspresi jiwa manungsa ingkang dipunwujudaken ing karya seni (Tim MK apresiasi seni UNY, 2005:2). Bilih badhe ngrembag babagan seni, tamtunipun sedaya pamanggih sarujuk, seni menika *identik* kalihan ingkang endah-endah. Miharja (ing Diktat apresiasi seni, 2005:5) ngandharaken bilih seni minangka tumindak rohani manungsa ingkang dipunwujudaken ing kasunyatan (satunggaling karya) ingkang wosipun saged nggugah pengalaman rohani saking tiyang panikmatipun.

Pertunjukan inggih menika sawijing *proses komunikasi* salah satunggal tiyang utawi paring amanat dhumateng pamirsa ingkang dipunmangertosi kanthi tumindak (tingkah laku) ([http:// priyatin23. files. wordpress. Com /2012 /06 / materi – media - pertunjukan. pdf](http://priyatin23.files.wordpress.com/2012/06/materi-media-pertunjukan.pdf) dipunakses 24 Mei 2014). Saksanesipun menika bab ingkang dados titikanipun wonten ing *proses pertunjukan* kagungan unsur-unsur ingkang kedah wonten inggih menika paraga (performer), pamirsa (audience) saha pesan (idea). Sahingga saged kepanggih pangertosan bilih seni pertunjukan inggih menika wujud seni ingkang gabungaken *elemen-elemen* seni sanesipun kadosta *lukisan, music, drama, tari, film* ing setunggal *presentasi*.

Jinising seni pertunjukan menika wonten tiga inggih menika 1) musik, 2) drama, 3) saha beksa (tari). Saksanesipun drama minangka genre sastra ingkang ngetingalaken aspek verbal ing pundi wonten wawan rembag (dialog) antawis paraganipun, drama ugi kalebet *genre* seni pertunjukan.

Wayang kampung sebelah kalebet jinis seni pertunjukan drama, amargi ing saklebetipun ngawrat titikanipun inggih menika drama minangka perangan saking seni pertunjukan ingkang nyariosaken ing sangajengipun para pamirsa kathi gabungaken saking *gerak, musik, tari, suara, pemandangan* utawi langkung saking *elemen* seni pertunjukan sanesipun. ([http:// priyatin23. files. wordpress. Com /2012 /06 / materi – media - pertunjukan. pdf](http://priyatin23.files.wordpress.com/2012/06/materi-media-pertunjukan.pdf) dipunakses 24 Mei 2014) Saksanesipun gaya narasi ingkang standar, drama ugi mendhet jinis drama *musical, opera, teater, teater improvisasi* saha *pantomim*. Jinis drama jawa kethoprak, ludruk, wayang.

Wayang kampung sebelah minangka *genre* enggal ing jagad pewayangan. *Pertunjukan* (pagelaran) Wayang kampung sebelah kalebet enggal ing masyarakat. Amargi dereng wonten wayang ingkang nontonaken saha nyariosaken pagesangan masarakat ing saben dinten, kebak kaliyan panyendhu dhumateng pamarentah, humor saha kritik ing masarakat saengga wayang kampung sebelah saged dados tontonan ingkang narik masarakat. Bab menika jumbuh kaliyan pamanggihipun Sudarsono, (1974 : 20) ngandharaken bilih ing saklebetipun Tontonan wayang ngandhut maneka warna kawruh babagan kawruh antropologi, sosiologi, religi seni rupa, seni gerak, seni music, saha simbolisme.

Saksanesipun wayang kampung sebelah minangka tontonan *hiburan*, wayang paring kawigatosan marang pendhidhikan, dakwah, kritik dhumateng pamarentah, kritik marang masarakat. Sedaya saking wayang kampung sebelah menika boten uwal saking *peran* dhalangipun. Pangertosan babagan dhalang miturut R.A kern (ing Sudarsono, 1974 : 70) dhalang inggih menika tiyang ingkang kagungan katrampilan saha kawikcasanan. Pamanggihipun Kern menika adhedhasar kawruh wonten ing dhirinipun dhalang ingkang kathah. Pamanggihi sanes saking Daire Holt (ing Sudarsono, 1974 : 70) dhalang inggih menika produser, penyusun naskah, juru cariyos, sutradara saha ugi tiyang ingkang mainaken wayang. Adhedhasar pamanggihi ing inggil dipunpendhet dudutan bilih dhalang menika tiyang ingkang mumpuni ing donyaning pakeliran saged minangka sutradara, produser, *penyusun naskah*, mainaken wayang saha taksih paring piwulang ingkang sae dhumateng masarakat.

Ki Jlitheng Suparman minangka dhalang ing *pertunjukan* wayang kampung sebelahboten namung minangka *produser, penyusun naskah, juru cariyos, sutradarasaha* tiyang ingkang mainaken wayang ananging ugi ingkang ngripta tokoh wayangipun. Ki Jlitheng Suparman kalebet seniman Surakarta lajeng ndamel kelompok kesenian lajeng *aktivitasipun fokus* nggarap seni wayang ingkang enggal, nyariosaken ingkang beda kalihan cariyos ringgit purwa, lajeng kadamel paraga saha karakteripun. Paraga wayang kampung sebelah dipundamel kaliyan dhalang Ki Jlitheng Suparman maneka warna karakteripun saha dipundamel beda kaliyan pakem cariyos wayang. Paraga – paraganipun kadosta menapa ingkang wontening tiyang kampung, wonten pak lurah, mbah modintukang becak, bakul jamu, preman, pelacur, pak RT, ngantos pejabat besar kota.

Miturut lampahan ing cariyos wayang purwa, dipunperang dados tiga, inggih menika pakem, carangan saha sempalan. Cariyos pakem inggih menika ingkang nyariosaken ingkang baku lampahan Ramayana kalihan bharatayuda. Cariyos carangan inggih menika cariyos ingkang mendhet saking babon Ramayana utawi bharatayudha ananging wonten variasi cariyosipun. Wondene cariyos sempalan menika cariyos ingkang medal saking cariyos pakem. Miturut Mulyono (ing Nurgiyantoro, 2003:30) ngandharaken bilih cariyos carangan saha sempalan baru, inggih menika ingkang *menyimpang* saking pakem, cariyos carangan ingkang sampun sepuh dipuntontonaken pungkasanipun dipunanggep pakem. Ngantos sakmenika cariyos-cariyos carangan sangsaya tambah.

Wayang kampung sebelah minangka *genre / gagrag* enggal ing jagad pewayangan. Wayang kampung sebelah nyariosaken lampahan enggal, inggih menika cariyos ingkang boten wonten gayutanipun saking pakem cariyos wayang, ananging nyariosaken lampahan gesang *kontemporer* jaman sakmenika mliginipun bab wong cilik,. Wayang kampung sebelah minangka pagelaran wayang *masa kini* sipatipun *merakyat* ingkang ndadosaken narik kawigatosan masarakat. Cariyosipun ngawrat kasunyatan gesang masarakat. Saksanesipun menika ingkang beda, wayang kampung sebelah boten kairing kalihan gamelan ananging ngngginakaken piranti musik kadosta *jimbe, saxofone, bas, fluite, gitar* saha kendhang saksanesipun menika wayang kampung sebelah nontonaken gaya ingkang *humoris* saha ndidik satemah boten dados tontonan kangge tiyang sepuh kemawon ananging kangge sedaya umur ingkang nglipur saha ndhidhik.

Wayang kampung sebelah minangka pertunjukan bilih dipuntingali saking cariyosipun lajeng dipungayutaken kasunyatan, minangka *refleksi* saking jamanipun, prastawa-prastawa ingkang wigati ing cariyos wayang kampung sebelah wonten sambung raketipun kalihan kasunyatan kawontenan sosial . Pramila anggenipun nliti kritik sosial ing wayang kampung sebelah *atas menggananas bawah beringas* ngngginakaken pendekatan sosiologi sastra.

C. Sosiologi Sastra

Sosiologi inggih menika kawruh ingkang ngembag babagan masarakat. Ratna (2003 : 1) paring pamanggih bilih sosiologi minangka kawruh babagan mula bukaning saha *pertumbuhan* masarakat., kawruh ingkang nyinaoni sedaya sesambetan antawis manungsa ing saklebting masarakat, sipatipun *umum*,

rasional saha empiris. Sosiologi niliti sesambetanipun individu kaliyan kelompok saha budayawan minangka unsur ingkang sareng – sareng mujudaken gesang masarakat saha *kenyataan sosial*. Jumbuh kalihan pamanggih Swingewood (wonten ing Faruk, 2010: 1) paring *definisi* sosiologi minangka studi ilmiah saha objektif babagan manungsa ing masarakat, studi babagan lembaga-lembaga saha proses sosial. Saengga saged dipunpendhet dudutan bilih sosiologi inggih menika nyinaoni babagan saklebet ing masarakat.

Adhedhasar pamanggih ing inggil saged dipunpendhet dudutan sosiologi inggih menika kawruh ingkang nyinaoni babagan manungsa saha sesambetanipun kaliyan proses sosial kalebet ewah – ewahanipun.

Karya sastra wonten sambung raketipun kaliyan sosiologi inggih menika gegayutan kaliyan masarakat. Sastra kriptik amargi wontenipun perkawis ing saklebet ing masarakat, pramila saged katingal bilih wonten perkawis gayutaning sastra kaliyan masarakat. *Pendekatan* wonten ing sastra ingkang magepokan kaliyan masarakat kawastanan sosiologi sastra. Endraswara (2003: 77) ngandharaken bilih sosiologi sastra inggih menika peranan panaliten sastra ingkang sipatipun *reflektif*. Panaliten menika kathah dipungandrungi kaliyan panaliti ingkang badhe niliti sastra minangka *cermin* gesanging masarakat, ing pundi dhasaring panaliten sosiologi sastra inggih menika miyosipun karya sastra boten ing kawontenan *kekosongan sosial*. Gesanging bebrayan badhe mbabaraken karya sastra. Karya sastra ingkang sae *lansukses* inggih menika karya sastra ingkang saged maos tanda-tanda jaman.

Wellek saha Werren (1989: 111-112) damel tiga *klasifikasi* pendekatan sosiologi sastra, antawisipun : 1. Sosiologi pengarang, profesi pengarang, saha institusi sastra. Perkawis *ideology* panganggit ingkang katingal saking kagiyatan panganggit ing jawi karya sastra. 2. Sosiologi karya, tegesipun wosing karya sastra, ancas sarta perkawis-perkawis sanesipun ingkang wonten ing karya sastra menika piyambak wonten gayuti[un kalihan perkawis sosial 3. Sosiologi *pembacakarya* ingkang dipuntemtokaken utawi gumantung saking latar sosial, ewah-ewahaning jaman.

Ratna (2003:340) kanthi gamblang ngandharaken bilih pendekatan sosiologi sastra menika analisis karya sastra ingkang gegayutan kaliyan masarakat. Model analisisipun kaperang dados tiga. Antawisipun (1) nganalisis perkawis-perkawis sosial ingkang wonten ing karya sastra menika, lajeng dipungayutaken kalihan kasunyatan ingkang wonten. (2) sami kalihan ing inggil ananging manggihaken gegayutan antawis strukturipun. (3) *nganalisis* karya sastra kanthi ancas supados pikantuk *informasi* tartamtu.

Damono (1984:129) ngandharaken sosiologi sastra inggih menika salah satunggaling peranan kawruh sastra ingkang kanthi metode *pendekatan* ingkang gayutanipun kaliyan *kenyataan sosial*. Nggatosaken pangriptanipun, proses panyeratipun ugi pamaosipun (sosiologi komunikasi teks) sarta *teks*-ipun piyambak (penafsiran teks kanthi sosiologis). Adhedhasar pamanggih ing inggil saged dipunmangertosi bilih sosiologi sastra inggih menika satunggaling pendekatan anggenipun nganalisis karya sastra nggatosaken *segi sosial* masarakat.

Wolff (ing Faruk, 2010:55) ngandharaken bilih anggenipun manggihaken definisi sosiologis kanthi *melibatkan hermenutika* inggih menika kanthi nafsiraken. Adhedhasar pamanggih – pamanggih ing inggil pramila *langkah kerja* ingkang dipunlampahi panaliti kanthi pendekatan sosiologi sastra inggih menika nanging *fenomena* sosial ing masarakat salajengipun , lajeng dipungayutaken kalihan kasunyatan ingkang wonten sarta manggihaken data ingkang ngandhut *pesan kritik sosial* ing saklebeting wayang kampung sebelah pungkasanipun dipuntafsiraken.

D. Perkawis Sosial

Wosing karya sastra ingkang gegayutan kalihan perkawis sosial, wonten bab menika karya sastra dipuntingali minangka dokumen sosial, utawi minangka potret kasunyatan sosial (Wellek saha Warren, 1995: 111). Perkawis sosial medal saking *interaksi* saha *dinamika* gesanging bebrayan. Wayang kampung sebelah ngawrat lakon saha perkawis – perkawis ing saklebeting masarakat pramila saking menika pendekatan sosiologi dipunbetahaken kangge pirembaran ing panaliten menika. Sosiologi biyantu kanthi teori pendekatanipun kanthi pendekatan fungsional-stuktural, masyarakat dipunsebat minangka unsur-unsur ingkang wonten gayutipun wonten ing satunggaling sistem masarakat tartamtu.

Perkawis sosial (social problem) inggih menika kawontenan ingkang saged ndadosaken rugining tumrap masarakat. Tuladhanipun *kemiskinan* ingkang saged nuwuhaken *ancaman* ing nilai masarakat amargi wonten *ketimpangan* ingkang katingal cetha antawisipun tiyang ingkang sugih kaliyan tiyang ingkang mlarat. Perkawis – perkawis wonten ing masarakat lumantar karya

sastra perkawis-perkawis menika dipunlebetaken dados tema-tema karya sastra ingkang *kreatif* saha *imajinatif*. Pamanggih menika jumbuh kalihan teori miturut Nurgiyantoro (1995:3) fiksi nyariyosaken maneka werni perkawis sosial gesang manungsa anggenipun bebrayan ing lingkungan kalihan sesami perkawis sosial menika perkawis ingkang medal amargi wonten beda ingkang ketingal sanget antawisipun nilai masarakat kalihan kasunyatan ingkang wonten. Gesang ing saben dinten menika manungsa kagungan kebetahan ingkang beda-beda asring ndadosaken perkawis. Perkawis-perkawis menika ingkang sangsaya dangu dados perkawis sosial.

E. Kritik Sosial ing Karya Sastra

Pengertosan kritik menika kanthi wetah tegesipun panyendhu, utawi pamanggih ingkang dipunsarengi pangalembana saha ngasoraken satunggaling *pencapaian*. Sudjiman (1990:46) ngandharaken kritik inggih menika pengkajian saha evaluasi ingkang kebak mawas, saha bobot timbang. ng aspek etika sajroning kritik. Semi (1988:46) ngandharaken bilih ing sastra wonten saperangan jinis kritikingkang dipunjumbuhaken kalihan kasunyatan ingkang nuwuhaken kriptaning karya, salah satunggalipun inggih menika pait getiripun ing lingkungan kelompok masarakat. Kritik menika dipunwastani kritik sosial.

Kritik inggih menika analisis kangge mbiji satunggaling karya sastra. Ancasing kritik ing karya sastra boten namung paring biji sae menapa kirangipun, ananging langkung paring dorongan dhumateng panganggit supados ngasilaken karya sastra ingkang sae. *Sasaran* kritik biasanipun dhumateng pamrentahan

utawi kawontenan sosial. Anggenipun ngritik kawontenan sosial saged dipunandharaken kanthi langsung *terang – terangan* utawi mawi perlambang ingkang sasmita. Panganggit sampun ngetang bobot timbangipun sakderengipun ngritik supados boten kadadosan perkawis ingkang sangsaya ageng. Saking pamanggih ing inggil dipunpendhet dudutan bilih kritik menika sawining evaluasi minangka salah satunggaling bobot timbang sae kalihan kirangipun dhumateng satunggaling *pencapaian*.

Kritik dhumateng kawontenan masarakat kawasatanan kritik sosial. Cekak aosipun kritik sosial menika wujud *kepekaan* batin tumrap ewah-ewahaning masarakat. Waluyo (1987: 119) ngandharaken bilih kritik sosial inggih menika satunggaling tema ing karya sastra babagan wontenipun raos boten adil ing saklebeting masarakat. Kanthi ancas kangge mbikak nurani para pamaos supados keadilan sosila saged dipunjuangaken. Kritik sosial minangka *sanggahan* dhumateng perkawis-perkawis ingkang dipunanggep nerak paugeran, hukum saha tata nilai ingkang sampun wonten. Kritik sosial inggih menika sarana panganggit kangge ngandharaken raos cuwanipun tumrap gesanging bebrayan.

Burhan Nurgiantoro (2007: 331) ngandharaken sastra ingkang ngawrat tema kritik sosial menika kathah-kathahipun lair saking masarakat ingkang boten *beres*, kathah perkawis sosialipun. Kritik sosial ingkang dipunwedalaken saking karya sastra saged ngandhut sedaya perkawis ingkang gayutipun manungsa kalihan lingkungan, manungsa kalihan kelompok sosial, manungsa kalihan pangwasa, kalihan *institusi*. Damono (1984: 22) paring pangertosan bilih sastra nggambaraken perkawis sosial ingkang wonten ing masarakat. Bilih panganggit

kagungan taraf *kepekaan* ingkang inggil, karyanipun nndadosaken kritik sosial ing masarakat kasebut.

Saking pemanggih ing inggil dipunmangertosi kritik sosial minangka wujud raos tanggap ing kawontenan sosial, kawontenan sosial menika awujud moral, etika, norma, budaya, saha politik. Kritik sosial minangka *respons* ingkang dipunaturaken dhumateng kasunyatan ingkang bobrok. *Respons* menika minangka hak saben-saben tiyang ingkang peka batinipun. *Media* kangge ngandharaken kritik sosial maneka werninipun. Karya sastra salah satunggaling *media* ingkang langkung ampuh kangge ngandharaken kritik. Salah satunggalipun wayang. Wayang kampung sebelah minangka *genre* pewayangan enggal ingkang dados media kritik sosial saha pendhidhikan.

F. Cara saha Sipat Ngandharaken Kritik ing Karya Sastra

Anggenipun ngandharaken kritik ing karya sastra, Nurgiyantoro (1995:336-341) merangcara ngandharaken kritik ing karya sastra dados kalih. Inggih menika ngandharaken kritik ingkang sipatipun langsung saha boten langsung. Tegesipun ngandharaken kanthi gamblang tanpa dipuntutupi, wujud ngandharaken watak paraga kanthi *uraian* saha *penjelasan*. Wonten ing bab menika panganggit ngnggambaraken watak paraga kanthi *langsung* ingkang ancasipun gampilaken para pamaos mangertos *amanatingkang* badhe dipunandharaken. Cara menika langkung *komunikatif* amargi pamaos langkung gampil anggenipun mangertosi tanpa *menafsirkan* makna, kosok balenipun ngandharaken kritik kanthi boten langsung inggih menika ngandharaken pesan kanthi *tersirat*. Pamaos saged mangertosi kanthi *kemampuan* saha kawruhipun.

Miturut Sarwadi (1975:616) kritik sastra dipunandharaken ing sastra saged asipat lugas, humor, sinis saha intepertatif. Langkung cethanipun badhe kaandhareken kados mekaten :

- 1) Sastra kritik ingkang sipatipun lugas inggih menika sastra kritik ingkang ngandharaken kritik kanthi langsung tanpa sanepa-sanepa utawi perlambang – perlambang tartamtu ingkang sinandhi ing waliking tembung ingkang dipunngginakaken. Dipunartosaken ing gayutanipun kaliyan cipta sastra sanes ingkang kita panggihi ing gesang saben dintenipun.
- 2) Sastra kritik ingkang sipatipun simbolik inggih menika sastra kritik ingkang ngandharaken kritik kanthi perlambang-perlambang tartamtu,. Sastra kritik ingkang kajengipun ngendhani tumindak *kesewenangan* saking panguaos.
- 3) Sastra kritik ingkang sipatipun sinis inggih menika sastra kritik ingkang ngandharaken kritik dipunsarengi rasa mangkel kaliyan pagesangan ingkang dipunanggep boten ngremenaken. Kebak kasangsaran, *kesewenangan*, *kepalsuan*, *penyelewengan*.
- 4) Sastra kritik ingkang sipatipun humor inggih menika sastra kritik ingkang ngandharaken kritik kanthi humor (dhagel). Pamaos badhe rumaos ndhagel nalika maos karya kasebut.
- 5) Sastra kritik ingkang sipatipun interpretative. Inggih menika sastra ingkang ngandharaken kritik kanthi cara alus. Pramila pamaos kedah ngatos-atos nafsiraken.

Adhedhasar teori cara ngandharaken kritik ing inggil saged dipunpundhut dudutan bilih kritik menika kaperang dados kalih, inggih menika kritik langsung kaliyan boten langsung. Kritik langsung antawisipun lugas, wondene kritik boten langsung antawisipun, simbolik, sinis, humor saha interpretative.

G. Panaliten ingkang Jumbuh

Panaliten ingkang jumbuh babagan *kritik sosial* inggih menika dening Kania Sari ingkang irah – irahanipun *Kritik Sosial dalam Puisi Jawa Modern Periode 1945-1966*. Objek ingkang dipuntliti Kania inggih menika *Puisi Jawa Modern Periode 1945-1966*. Panaliten menika anggadhahi ancas kangge madosi jinising kritik sosial saha madosi sipat anggenipun ngandharaken kritik para

panganggitipun. Kritik ingkang dipunandharaken panganggit ing puisi – puisi jawa *modern* ngawrat tigang aspek inggih menika aspek politik, aspek ekonomi saha aspek sosial-budaya. Saha caraning ngandharaken kritik dipunandharaken kanthi lugas, simbolik saha sinis.

Gegayutaning panaliten dening Kania Sari kalihan panaliten menika inggih subjek saha pendekatan ingkang dipunnggginakaken menika sami, ananging jinising objek ingkang dipuntliti menika beda. Tegesipun kekalih panaliten menika sami-sami ngrembag babagan kritik sosial, ananging menawi panaliten Kania nлити geguritan, panaliten menika nлити video pagelaran wayang kampung sebelah.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten menika minangka panaliten mawi pendekatan *sosiologi sastra* ingkang ngginakaken obyek panaliten *video* pagelaran wayang kampung sebelah. Data ingkang dipunkempalaken minangka data verbal saking pethikan – pethikan ing wawan rembag paraga wayang. Data kasebut salajengipun dipunanalisis kanthi deskriptif saengga panaliten menika ngginakaken panaliten *kualitatif*. Tegesipun, wonten ing panaliten *kualitatif* data ingkang dipunkempalaken minangka data – data deskriptif arupi ukara ing dialog saha monolog. Panaliten menika dipuntindakaken kangge ngandharaken deskripsi kawontenan sosial budaya masarakat Indonesia lajeng manggihaken jinisipun kritik sosial saha sipat *penyampaian* kritik ing wayang kampung sebelah.

B. Sumber Data

Sumber data ing panaliten menika *video* pagelaran wayang kampung sebelah dipungelar kalihan grup seniman saking Surakarta, antawisipun : dhalang saha sutradara : Ki Jlitheng Suparman, iringan : *jimbe* Yayat Suharyatna, *saxofon* Gendot Dekanipa, *gitar* Max Baihaqi, *drum* Gusur, *flute* Sartono, kendhang Kukuh Widiasmoro, *vocal* Cahwati, saha Dwijaya, kanthi lampahanipun “*atas mengganas, bawah beringas*” mawi *durasi* wekdal 2jam 38 menit kaperang dados kalih kaset inggih menika *disk A* saha *disk B*. Pagelaran wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah berinngas* menika dipungelar dening Universitas Diponegoro kabiyantu dening Balai Budaya Jawa Tengah ing

Surakarta. Wayang kampung sebelah kalebet wayang kanthi *genre* enggal ing jagad pewayangan kanthi ngangkat cariyos saking cariyos rakyat gesang ing saben dinten, *kontemporer* jaman sakmenika satemah dados narik kawigatosan piyambak kangge panaliti.

C. Caraning Ngempalaken Data

Data ing panaliten menika awujud pethikan wawan rembag kapundhut saking video wayang kampung sebelah lampahan atas mengganas bawah beringas. Wonten ing panaliten menika panaliti ngginakaken teknik nyemak saha nyathet.

Cara Nyemak dipunlampahi kanthi 1) nyimak saha mirsani video wayang kampung sebelah kanthi tliti 2) mangertosi isining cariyos ing video pagelaran wayang kampung sebelah ingkang gayutipun kalihan kritik sosial. Cara nyathet dipunlampahi kanthi 1) nyathet sedaya wawan rembag saking wujud lisan dipun ndadosaken seratan. 2) paring tandha ing perangan pethikan ingkang ngandhut *kritik sosial*. 3) *inventarisasi* data. Ngempalaken data lajeng dipunpindah ing kartu data.

Sakderengipun nindakaken analisis langkung rumiyin dipuntindakaken proses klisifikasi data, merangaken data adhedhasar tema sosial ingkang ngandhut kritik ing pagelaran wayang kampung sebelah.

D. Pirantining Panaliten

Piranti ing panaliten sastra inggih menika panaliti . jumbuh kaliyan teori Endraswara (2003 : 5) bilih wonten ing panaliten sastra panaliti minangka *instrument* kunci ingkang badhe maos kanthi tliti karya sastra. Panaliten menika

dipunlampahi kanthi *kerja afektif* tegesipun langkung nengenaken babagan *keaktifan* panaliti. Keaktifan panaliti ing mriki amargi objek ingkang dipunkaji ing panaliten menika sastra. Panaliti ngginakaken nalaring pikir ingkang adhedhasar teori-teori kangge nganalisis supados kepanggih unsur kritik sosial wonten ing saklebeting wayang kampung sebelah ingkang dipunndadosaken sumber data. Ngengingi pangempalan data dipunpanggihaken kabiyantu kanthi piranti awujud kartu data. Tuladhanipun kados mekaten.

Tabel 1. Kartu Data Latar belakang sosial

No	Latar belakang sosial	Kritik sosial	Indikator	Katran-an
1	Gambaraning rakyat Indonesia ingkang sampun boten pitados marang pejabat.	Kritik dhumateng para pejabat ingkang remen mblenjani janji	LK : sesuk tak bayar, sesuk tak golek duwit tak bayar P : wuuu apusi.. wong ngapusi terus kowe.. dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e.huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah.. LK : piyeeeee!!!!	(Disk B, 44:48)

Tabel 2. Kartu Data Kritik Sosial

No	Paraga	Data	Unsur perkawis sosial	Kritik sosial	Katran-an
1	Lek Karyo (LK)	Monolog : Wis wis.. kecelek aku, kecelek tenan aku. biyen nalika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul kecelik bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.	Politik	Kritik raos kuciwa dhumateng kawontenan bangsa	(Disk B, 47:14)

Tabel 3. Analisis Sipat Ngandharaken Kritik

No	Paraga	Indikator Data	No Data	Caraning ngandharaken kritik									
				L		Sm		H		Int		Sn	
				D	M	D	M	D	M	D	M	D	M
	Lek Karyo (LK)	Monolog : Wis wis.. kecelek aku, kecelek tenan aku. biyen nalika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul kecelik bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.	(Disk B, 47:14)										✓

Katrangan :

L : Lugas

D : Dialog

Sm : Simbolik

M : Monolog

H : Humor

Int : Interpretatif

Sn : Sinis

E. Caraning Nganalisis Data

Caraning nganalisis data ing panaliten menika ngginakaken cara deskriptif. Data ingkang dipunngginakaken arupi perangan – perangan pethikan ing wayang kampung sebelah ingkang mbetahaken andharan katnithi deskripsi. Analisis dipuntindakaken saksampunipun ngempalaken data. Nalika nindakaken analisis dipunwiwiti saking analisis adhedhasar kasus. Saking sedaya data ingkang awujud wawan rembag – wawan rembag ingkang kathah menika dipuntindakaken pamilihing data. Saksampunipun deskripsi data salajengipun kategorisasi data inggih menika ngompokaken adhedhasar tema ingkang arupi pesan kritik sosial

awujud tabel. Saking kategori kasebut dipun *interpretasidados* konstruk teoritis babagan kritik sosial.

F. Cara Ngesahaken Data

Cara ngesahaken data ing panaliten menika ngginakaken *validitas* saha *reliabilitas*. *Validitas* saha *reliabilitas* dipuntindakaken supados data ingkang dipuntliti saged *valid* (trep) saha *reliabel* (ajeg). *Validitas* data ing panaliten sastra limrahipun migunakaken *validitas semantik* (Endraswara, 2004:164). *Validitas* semantis kepanggih saking teges-teges ingkang wonten ing konteks. Gegayutan kalihan panaliten menika, pramila panaliti nggatosaken data ingkang awujud ukara, tembung, dialog utawi monolog ingkang jumbuh kalihan kritik sosial tuladhanipun badhe dipunandharaken ing ngandhap menika.

.Eyang Sidik : “Ngono ki lho **lurah nek rong puluh ewu**”

(Disk A, 0:40:54)

Pethikan ing inggil dipunmaknani caraning ngandharaken kritik mawi simbolik. Tembung *lurah rong puluh ewu* menika minangka pralambang bilih *lurah* ingkang boten wonten kualitasipun. *Rong puluh ewu* menika ugi dipunafsiraken nalika rumiyin nindakaken praktek money politik.

Reliabilitas ing panaliten menika ngngginakaken *reliabilitas intrarater* saha *interrater*. *Reliabilitas intrarater* inggih menika mawi cara nyemak kanti tliti video wayang kampung sebelah. dipuntindhakaken kanthi dipunambali saengga data ingkang sampun wonten boten ewah. Wondene *reliabilitas interrater* inggih menika dipuntindhakaken kanthi cara *konsultasi* dhateng dosen pembimbing.

BAB IV ASILING PANALITEN

A. Deskripsi Asiling Panaliten

1. Deskripsi Wayang kampung sebelah lampahan “*atas mengganas bawah beringas*”

Wayang kampung sebelah inggih menikapertunjukan ingkang dipunpangarsani dening dhalang Ki Jlitheng Suparman, sakderengipun wonten pagelaran wayang kampung sebelah, boneka wayangipun menika dipundamel kalihan dhalang mawi bahanipun saking kulit, salajengipun dipundamel paraga-paraga *fiktif* ingkang nggambarakenmanungsa Paraga *imajinatif*ipun kadosta : LikKaryo, Kampret, Pak Lurah Somad, Eyang Sidik Wacana, mas Parjo, Coro, taksih kathah sanesipun. Wayang kampung sebelah dipungelar kairing kanthi iringan musik tradbisanal-*modern* jangkep kalihan tembang-tembang khas wayang kampung, sarta cariyosipun ngawrat lampahan ingkang nyariosaken gesangipun masarakat ing saben dinten.



(Gambar 1. Pagelaran wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas*)

Salah satunggalipun lampahan “*atas mengganas bawah beringas*” ingkang nyariosaken kawontenan *kesewenangan* pejabat dhumateng rakyat sarta tumindak rakyat *main hakim sendiri*. Tumindak para pejabat ingkang sampun nerak saking paugeran inggih menika salah satunggalipun *pembangunan* gedhung kelurahan ingkang ngngginakaken artanipun rakyat ananging pejabatipun boten *amanah* satemah ndadosaken rakyat menika boten trima, lajeng rakyat duka ngantos ngobong gedhung kelurahan ingkang nembe dipunbangun menika..



Gambar 2. Paraga utama Kampret (kiwa) LikKaryo (tengen)

Lampahan “*atas mengganas bawah beringas*” kaperang saking gangsal latar panggenan. (1) gedhung kelurahan desa Bangun jiwo (2) prapatan desa bangun jiwo (3) Dalemipun LikKaryo (4) Dalemipun Eyang Sidik wacana (5) gedhung kelurahan desa Bangun jiwo. Alur cariyosipun maju. Paraganipun antawisipun Kampret, LikKaryo, putranipun LikKaryo (Andhika saha Paramita), Eyang Sidik Wacana, Mas Parjo, Pak Lurah somad, Garwane LikKaryo, Hansip sodrun, saha Coro. Wondene ingkang dados paraga utama inggih menika LikKaryo saha Kampret.

Paraga Lik Karyo saha Kampret menika minangka pralambang saking *pemikiran* dhalang Ki Jlitheng Suparman, kekalihipun dipunanggep *mewakili ide* saking dhalang sebab saking cariyos lampahan *atas mengganas bawah beringas* ingkang kathah dipunpangguhaken medalaken kritik inggih menika Lik Karyo saha Kampret. Kekalihipun dipuncariyosaken dados tiyang mlarat ananging sanajan mlarat kagungan *pandangan* ingkang kritis. Paraga Kampret dipungambaraken tiyang ingkang remen mendem, remen ngomnyang ananging tutur wicaranipun kados tiyang suci, paraga Lik Karyo dipungambaraken tiyang ingkang nandhang sarwa kacingkrangan, remen ngamuk, bilih wonten perkawis ingkang boten ngranani penggalih cupet nalaripun.

Latar ing gedhung desa Bangun jiwo nyariosaken adicara *peresmian* gedhung enggal. Pak Lurah kalihan Mas Parjo minangka ketua panitia, hansip sedaya perangkat desa, Eyang Sidik wacana minangkasesepuhdesa , saha para warga ingkang sami kumpul. Pak lurah ingkang enggal boten saged mimpin adicara kanthi sae, satemah eyang Sidik *protes*, supados ganti lurah sanesipun, kenging menapa riyin warga milih lurah menika. Lurah *ngak-nguk* dipunpilih nggih amargi *iming-iming* arta rong puluh ewu saengga pikantuk lurah boten cetha. Sinaosa lurahipun mekaten adicara *peresmian* kantor lurah lumampah ngantos pungkasan.

Latar ing prapatan desa Bangunjiwo kacariyos Lik Karyo wonten ing prapatan, katingal sedhih ngudaraos pacoban ing gesangipun ingkang awrat, gesang mlarat ical padamelanipun amargi kenging PHK, sawetara nembe ngudaraos Kampret murugi, Lik Karyo dipunayem-ayemi manahipun kalihan

Kampret, sinaosa dados tiyang mlarat menika kedah kagungan *keseimbangan* batin. Salah setunggaling keseimbangan batin menika kanthi mendem supados saged ngilangaken sedaya *beban* gesang. Kampret nyekoki LikKaryo kalihan ciu. Lajeng kekalihipun mendem ing prapatan ngomyang-ngomyang muni-muni.

Latar Ing daleme LikKaryo nyariosaken LikKaryo kailhan Kampret nglajengaken mendemipun griya ngantos enjing. Kekalihipun ngantos dereng sadhar, boten ngertos bilih garwanipun LikKaryo sampun kondur. Garwanipun LikKaryo duka. Amargi Kampret ngajak LikKaryo mendem. Garwanipun LikKaryo ndukani LikKaryo ngantos padu. Taksih dipuncobi malih kalihan putranipun LikKaryo ingkang nyuwun dhuwit kangge sekolah, damel bayar SPP. LikKaryo ngendika bilih badhe nglunasi, ananging putrinipun sampun boten pitados amargi bapakipun asring mblenjani. LikKaryo ngertos putrinipun boten saged sekolah dados kelara-lara, jaman riyin berjuwang kangge bangsa naLika kamardikan. Adus getih udu nyawa. Sareng ngertos kawontenan jaman sakmenika, negara sampun merdeka kasunyatanipun badhe ragad sekolah mawon awrat, ngantos kawedal pangucapipun pengen ngobrak – abrik sekolahan.

Latar ing dalemipun Eyang Sidik wacana nyariosaken naLika LikKaryo duka kepengin ngobrak-abrik sekolahan saha nyudhet padharanipun guru-guru. Kampret ngleremaken manahipun LikKaryo supados boten siyos ngamuk. Kampret minangka bocah malah paring pitutur kalihan LikKaryo, supados perkawis menika dipunrembug kalihan sesepuh desa. LikKaryo kalihan Kampret murugi ing daleme eyang Sidik, LikKaryo matur menawi badhe nganpil arta, ananging Eyang Sidik mangsuli bilih wong tuwane warga sak desa menika

sanes kula, boten liya nggih pak lurah. Lajeng Eyang Sidik ndherekaken LikKaryo kalihan Kampret ing kelurahan.

Latar ing bale Desa Bangunjiwo nyariyosaken naLika sampun wonten ing kelurahan LikKaryo,Kampret, saha Eyang Sidik dipuncegat kalihan hansip..LikKaryo ngeyel kepingin mlebet ananging hansip nakal menika nyuwun arta supados saged mlebet ing kelurahan. Saksampunipun diparingi,LikKaryo mlebet kantor, jebul kosong boten wonten pegawe, perangkat babar blas, kantoripun sepi sedaya pegawe sami piknik ing luar kota kanthi alasan rapat ing luar kota.LikKaryo duka sanget , lajeng sampun boten kuwawa, ngundang para warga ngrusak bale desa ingkang enggal dibangun. Garwanipun LikKaryo wangsul saking sekolahan, matur kalihan LikKaryo bilih putranipun saged sekolah malih, boten bayar babar blas ananging kedah pados surat keterangan saking kelurahan. LikKaryo bingung amargi kelurahan sampun dipunrusak kalihan *masa*.Ing pungkasan LikKaryo kuciwa amargi tumindakipun ingkang boten pikir panjang sarwo kesusu, cupet nalaripun ngamuk ngobong kelurahan nnndadosaken rugining piyambak.

Saking cariyos ing inggil jumbuh kalihan lampahan “*atas mengganas bawah beringas*” tegesipun ingkang *atas* (pejabat) sewenang-wenang kalihan rakyat (mengganas), ingkang *bawah* (rakyat) rumaos kagungan hak satemah*main hakim* piyambak (beringas).Saking cariyos menika minangkarefiksi saking kasunyatan ing Indonesia jaman sakmenika saha upaya kritik dhumateng pejabat kalihan rakyat supados sadhar tumrap tumindakipun ingkang tebih saking bebener.

2. Kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganis bawah beringas”

Perkawis sosial ing wayang kampung sebelah maneka warni. Adhedhasar Soekanto (1982:315) bilih satunggal perkawis saged *dikategorikan* langkung saking satunggal *kategori*. Tegesipun antawis satunggal perkawis kalihan satunggalipun wonten sambung raketipun. Tuladha prasaja ing asiling panaliten menika perkawis sosial “mendem” ingkang kalebet aspek sosial-budaya ugi saged dipungolongaken aspek ekonomi. Perkawis – perkawis ingkang dipunkritik wonten ing wayang kampung sebelah dipunpanggihaken sekawan aspek, inggih menika aspek sosial-budaya, aspek politik, aspek pendhidhikan, saha aspek ekonomi.

Aspek sosial – budaya ingkang kapanggihaken saking wayang kampung sebelah inggih menika kritik dhumateng masarakat ingkang boten tanggap ing sosial, sengsarani pun dados tiyang mlarat ing jaman sakmenika gesang nandhang kacingkrangan. Nasib rakyat ingkang boten dipungatosaken dening pejabat. *Disorganisasikeluarga* amargi kathah kepala keluarga ingkang nganggur boten nyambut damel satemah boten saged nyekapi kabetahanipun kluwarga.

Aspek politik ingkang dipunpanggihaken saking wayang kampung sebelah jumbuh kalihan latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelah ingkang ngkritik politik ing Indonesia. antawisipun *praktik money politic* ingkang kathah ing masarakat. Kritik dhumateng wakil rakyat ingkang boten gatosaken nasibipun rakyat. Kritik dhumateng pembangunan gedhung DPR ingkang ngngginakaken artanipun rakyat. Pejabatipun lenggah ing gedhung

ingkang sae sawetara rakyat ingkang kacingkrangan taksih kathah. Satemah ndadosaken rakyat kuciwa.

Aspek pendhidhikan ugi dipungatosaken dening wayang kampung sebelah, kritik ingkang dipunandharaken inggih menika ragat kangge nyekolahaken awrat dipunraosaken rakyat, boten jumbuh kalihan dhasar negara ing pembukaan UUD 1945 ingkang mungalipun *mencerdaskan kehidupan bangsa*. Lajeng ingkang pungkasan inggih menika aspek ekonomi ingkang katingal kathah dipunkritik ing wayang kampung sebelah babagan sengsarani pun dados wong ciLiksatemah. Negara ingkang ngajaraken sedaya menika ukuranipun saking arta. Satemah *orientasi* menapa kemawon nggih bisnis. Boten mikiraken kasejahteraning rakyat. *Kesenjangan sosial* ugi dipunkritik katingal antawisipun rakyat kalihan pejabat. Ingkang sugih sangsaya sugih, ingkang mlarat sangsaya mlarat.

Asiling panaliten menika dipuncawisaken ing tabel menika. Salajengipun badhe karembag kanthi *deskriptif*. Jinisipun kritik sosial ingkang wonten ing wayang kampung sebelah kados table ing ngandhap menika :

Tabel 4 : Jinising kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganas bawah beringas

No	Paraga	Data	Unsur perkawis sosial	Jinis kritik sosial	Katrangan
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
1	Eyang Sidik (ES) Mas Parjo (MP)	E S: Ngoni ki lho lurah nek rong puluh ewu. M P : Kosik ta, kosik ta.. lurah kok rong puluh ewu priapun? E S: Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk	<i>politik</i>	Kritik <i>kaculasan</i> politik	(Disk A, 0:40:54)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk.. mula sesuk meneh aja mikir dhuwite nek nyoblos			
2	LikKaryo	Monolog : Lha pie ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra kaya uwong..kaya munyuk tegese perumpamaan andaikata..goLik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk- dhukane yo maling	<i>ekonomi</i>	Kritik dhumateng kasangsaran-ing wong ciLik	(Disk A, 01:08:27)
3	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	LK : kosik ta.. kosik ta.. njur gantine nasib ki piye prêt? urip ning negara iki lho coba. aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara.. KP : kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tampa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabat, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabat mlarat genah kuwi dudu Indonesia	<i>Politik saha ekonomi</i>	Kritik dhumateng <i>ketimpangan ekonomi</i>	(Disk A, 01:09:57)
4	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	LK : lha ning mendem ki ngrusak prêt? KP: halaaah..ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awakku dewe lha ning tontonen mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho..piee.. mas.. Lha nek mendem ciu ki remuk	<i>politik</i>	Kritik dhumateng pejabat ingkang mendem jabatan	(Disk A, 01:22:31)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
		awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mula kuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu. Mula aku pilih mendem ciu timbang mendem jabatan yo Lik..			
5	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	<p>LK : ha ra mumet piye.. mikir anak sekolah.. mikir macem macem.. tenan og jane pak lurah arep tak demo..</p> <p>KP: lha ngapa pak lurah kok di demo?</p> <p>LK: ha..lurah ki no ra tau gagas wong ciLik..aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..</p> <p>KP: lho logikane pie kok memfitnah..?</p> <p>LK : ha iyo wong Karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah..</p>	<i>Politik ekonomi</i>	Kritik dhumateng kasewenang-an para pemimpin	(Disk A, 01:25:00)
6	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	<p>LK : waa..ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancam ster.</p> <p>KP : mentrine kok ancam ster ..yowis mentrine numpak jaran.</p> <p>LK :lho kok numpak jaran pie?</p> <p>KP : yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..</p> <p>LK : wis wis..bubar.. bubar.. mendem jak sekak</p>	<i>politik</i>	Kritik dhumateng kasewenangan para pemimpin	(Disk B, 07:33)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
7	Bajane LikKaryo (BLK) LikKaryo (LK)	LK : meneng cerewett,, kana kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak- blakan kowe wong wedok ra tanggung jawab. wirabara nek wong lanang lunga wong wedok ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngono kuwi. BLK: cepak wedang, kowe mblanja iyo? Njaluk cepak i panganan kowe mblanja? Ngenei duwit ora,kepenaken njaluk cepak kowe..	<i>Sosial budaya</i>	Kritik dhumateng kluwarga	(Disk B, 33:43)
8	Bajane LikKaryo (BLK) LikKaryo (LK)	BLK : : ki padha wae lho iki.. wong loro iki tak du sampyuh tenan..mangsaku wes.. wes.. we ki pie ta pak.. pak..we ki mesti duwe duwit mbok umbar-umbar, mbok deLikke, kok nggo maen kumat le mu kepLik, kumat le mu maen. Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora..??	<i>Sosial budaya</i> -	Kritik dhumateng padatan main judi	(Disk B, 36:00)
9	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	LK : : woo wong wedok sak kecap padha sak kecap, kaya ngono kuwi prêt, mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen Lik mu wedok kae, wong lanang le teka gawa duwit waa le mesam mesem.. adus sedina ping pitu, bengesane wae tekan kuping, tungkak wae dikek i karfum..	<i>Sosial budaya</i> -	Kritik dhumateng tata krama, unggah- ungguh.	(Disk B, 39:35)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
10	LikKaryo (LK) Paramita (P)	LK: sesuk tak bayar, sesuk tak goLik duwit tak bayar P : wuua apusi.. wong ngapusi terus kowe.. dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e.huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah.. LK : piyeeeeee!!!!	<i>Politik</i>	Kritik dhumateng para pejabat ingkang remen mblenjani janji	(Disk B, 44:48)
11	LikKaryo (LK)	Monolog : Wis wis..keceLik aku, keceLik tenan aku. biyen naLika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul keceLikbangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.	<i>Politik</i>	Kritik raos kuciwa dhumateng kawontenan bangsa	(Disk B, 47:14)
12	LikKaryo (LK)	Monolog : Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki, wis menenga nduk.. menenga ora sekolah rapapa nduk.. bodo yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling.. yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes..lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apa bisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkule mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. Mbok nganti Bangka mustahil rakyat Indonesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe	<i>Ekonomi pendhi-dhikan</i>	Kritik dhumateng ragad sekolah ingkang awis. Saha pungutan liar ing sekolah	(Disk B, 47:53)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
13	LikKaryo (LK)	Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis.. jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis. Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkul anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu	<i>Politik ekonomi</i>	Kritik dhumateng moral bangsa Indonesia ingkang anjlog	(Disk B, 48:50)
14	LikKaryo (LK)	Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi.” Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae do gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi penjabat. Rak bajingain to kuwi”	<i>Politik ekonomi</i>	Kritik dhumateng kawontenan rakyat dipunapusi dening pejabat	(Disk B, 50:00)
15	Eyang Sidik (ES)	ES : logikane apik ki, nek duwe diutang dhewe.. wis ngene ki dirembug a ora rampung, wong keluarga sak desa iki ki duwe wong tuwa, dudu aku. Wong tuwa ne kabeh para warga sakdesa ki ora ana liya ya lurah, ya kepala desa. Mula saiki aja dirembug karo aku ra bakal rampung. Lha saiki dirembug ning pak lurah wong tuwane sakdesa, ayo tak terke yo....	<i>Sosial budaya</i>	Kritik dhumateng para pemimpin minangka pengayoming kawulanipun.	(Disk B, 57:22)
16	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	LK : ra sah cerewet!!! Pecah kabeh..diremuk.. kertas2aja nganti kerii.. aapa..haaashhmen kapok..!!! aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik..ngono kuwi tidak rapat, malah berpesta pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning	<i>politik</i>	Kritik dhumateng raos boten adil, rasa kuciwa dhumateng pamarentah.	(Disk B, 01:04:58)

3. Sipat *penyampaian* Kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas.”

Tabel 5.*Cara penyampaian kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas ngganas bawah beringas.”*

[illegible]

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)	(h)	(i)
2	Lik Karyo	Lha pie ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra kaya uwong..kaya munyuk tegese perumpamaan andaikata..go Lik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk dhukane yo maling	(Disk A, 01:08:27)		✓			
3	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	LK : kosik ta.. kosik ta.. njur gantine nasib ki piye prèt? urip ning negara iki lho coba. aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara.. KP : kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tanpa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabatate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabatate mlarat genah kuwi dudu Indonesia	(Disk A, 01:09:57)					✓
4	LikKaryo (LK) Kampret (KP)	LK : lha ning mendem ki ngrusak prèt? KP: halaaah..ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awakku dewe lha ning tontonon mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho..piee.. mas.. Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mulakuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu. Mula aku pilih mendem ciu timbang mendem jabatan yo Lik..	(Disk A, 01:22:31)					✓
5	LikKaryo (LK)	LK : ha ra mumet piye.. mikir anak sekolah.. mikir macem macem.. tenan og jane pak lurah arep tak demo.	(Disk A, 01:25:00)	✓				

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)	(h)	(i)
	Kamp ret (KP)	KP: lha ngapa pak lurah kok di demo? LK: ha.. lurah ki no ra tau gagasan wong ciLik.. aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta.. KP: lho logikane pie kok memfitnah..? LK : ha iyo wong Karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah..		✓				
6	LikK aryo (LK) Kamp ret (KP)	LK : waa.. ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancem ster. KP: mentrine kok ancem ster ..yowis mentrine numpak jaran. LK :lho kok numpak jaran pie? KP : yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh.. kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki.. LK : wis wis.. bubar.. bubar.. mendem jak sekak	(Disk B, 07:33)			✓		
7	Bajan e LikK aryo (BLK) LikK aryo (LK)	LK : meneng cerewett,, kana kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak-blakan kowe wong wedok ra tanggung jawab. wirabara nek wong lanang lunga wong wedok ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngono kuwi. BLK : cepak wedang, kowe mblanja iyo? Njaluk cepak i panganan kowe mblanja? Ngenei duwit ora,kepenaken njaluk cepakan kowe..	(Disk B, 33:43)	✓				
8	Bajan e LikK aryo (BLK)	BLK : : ki padha wae lho iki.. wong loro iki tak du sampyuh tenan..mangsaku wes.. wes.. we ki pie ta pak.. pak..we ki mesti duwe duwit mbok umbar-umbar, mbok deLikke,	(Disk B, 36:00)	✓				

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)	(h)	(i)
	LikK aryo (LK)	kok nggo maen kumat le mu kepLik, kumat le mu maen. Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora..??						
9	LikK aryo (LK) Kamp ret (KP)	LK : : woo wong wedok sak kecap padha sak kecap, kaya ngono kuwi prèt, mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen Lik mu wedok kae , wong lanang le teka gawa duwit waa le mesam mesem.. adus sedina ping pitu, bengesane wae tekan kuping, tungkak wae dikek i karfum..	(Disk B, 39:35)	✓				
10	LikK aryo (LK)	Monolog : Wis wis..keceLik aku, keceLik tenan aku. biyen naLika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul keceLik bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.	(Disk B, 47:14)					✓
11	LikK aryo (LK)	Monolog : Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki , wis menenga nduk.. menenga ora sekolah rapapa nduk.. bodo yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling.. yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes..lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apabisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkule mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. Mbok nganti Bangka mustahil rakyat Indonesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti??	(Disk B, 47:53)					✓

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)	(h)	(i)
12	LikK aryo (LK)	Monolog : Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis..jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis. Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkul anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu,	(Disk B, 48:50)					✓
13	Eyan g Sidik (ES)	ES : wis ngene ki dirembug a ora rampung, wong keluarga sak desa iki ki duwe wong tuwa, dudu aku. Wong tuwa ne kabeh para warga sakdesa ki ora ana liya ya lurah, ya kepala desa. Mula saiki aja dirembug karo aku ra bakal rampung. Lha saiki dirembug ning pak lurah wong tuwane sakdesa, ayo tak terke yo	(Disk B, 57:22)	✓				
14	LikK aryo (LK) Kamp ret (KP)	LK : ra sah cerewet!!! Pecah kabeh..diremuk.. kertas2aja nganti keru.. aapa..haaashhmen kapok..!!! aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik..ngonokuwitidak rapat, malah berpesta pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning tidak boleh membawa pulang awake dhewe ningkene merusak tidak menjarahh ngerti ora? Ayo kabeh dirusak..aja digawa muleh	(Disk B, 01:04: 58)					✓

Katrangan :

L : Lugas

D : Dialog

Sm : SimboLik

M : Monolog

H : Humor

Int : Interpretatif

Sn : Sinis

Adhedhasar tabel ing inggil saged dipunmangertosi bilih caraning ngandharaken kritik ing wayang kampung sebelah kanti lampahan *atas mengganas bawah beringas* menika antawisipun kanthi sipat : kritik lugas, kritik sinis, kritik humor, saha kritik simboLik. Wonten ing pagelaran wayang kampung sebelah, dhalang kanthi wasis anggenipun ngngngginakaken basa, damel swasana ingkang *emosional* .humor, saha, wigati.

4. Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas”

Perkawis ingkang dipunadhepi bangsa Indonesia *aera global* sakmenika inggih kawontenan *perekonomian* Indonesia ingkang dados perkawis ageng. Ing pundi rakyat kagungan gegayuhan dados bangsa ingkang adil makmur sejahtera, bilih ningali kawontenan gambaran *Kemiskinan* ing Indonesia, ingkang sugih sangsaya sugih, ingkang mlarat sangsaya mlarat. Sistem ekonomi pasar bebas nguwasani, satemah katingal gonjing antawis ingkang mlarat kalihan ingkang sugih. Pengangguran ing Indonesia sangsaya tambah, pandangan bilih rakyat menika mesthi mlarat saha pejabat menika mesthi sugih menika nnndadosaken kritik dhumateng ing wayang kampung sebelah

Gambaran pendhidhikan ing Indonesia sampun katingal asilipun lumayan ageng. *Wajib Belajar 6 tahun*, ingkang dipunsengkuyung *pembangunan infrastruktur* sekolah dipunlajengaken wajib belajar 12 tahun minangka program pendhidhikan ingkang sampun sukses, ananging saksanesipun *pencapaian* menika wonten maneka werni perkawis ing bidhang pendhidhikan ingkang sanget wigati. *Kasus tinggal kelas*, boten saged nglajengaken sekolah ing jenjang langkung inggil. Inggih. Inggih kathah dados *sorotan* dening pamarentah. *Kasus putus sekolah* ugi

kathah kedadosan ing kluwarga ingkang boten mampu boten saged nragati putranipun satemah boten saged nglajengaken sekolah.(datastatistik-indonesia.com/portal/index.php?option dipunakses 6 Juni 2014)

Gambaran politik ing Indonesia ingkang mangaribawani kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas mengganas bawah beringas*” inggih menika sampun *kebablasansaking* pejabat *elite* dumugi pejabat tingkat daerah kathah ingkang ngngginakaken politik arta (money politic) tegesipun bagi-bagi arta ing masarakat pemilih. Pramila bilih pejabat sakmenika kirang sae, sarta wakiling rakyat ingkang boten amanah sejatosipun masarakat piyambak ugi luput. Amargi kersa nampi arta saking pejabat menika kalawau. Kasunyatan menika wonten ing wayang kampung sebelah kathah dipun kritik supados masarakat dados sadhar.

Krisis *penegakan* hukum ing Indonesia prihatin sanget. Sejatosipun hukum saged dados nata tata tertib ing masarakat, dados piranti kangge negakaken keadilan. Ananging kasunyatanipun hukum ing Indonesia boten mlampah trep kalihan fungsipun. *Penegakan* hukum ing Indonesia saking wiwit ngandhap dumugi inggil taksih dereng lumampah sae. Amargi rumaos hukum ing Indonesia dereng jejeg pramila hukum rimba ingkang dumados. inggih menika *masa* ingkang *bergerak*. Kadosta *pengroyokan, main hakim sendiri*. Wonten ing wayang kampung sebelah menika dipunnggambaraken masarakat desa bangun jiwa ingkang ngobong kelurahan minangka kritik dhumateng *penegakan* hukum ing Indonesia

Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas mengganas bawah beringaskados* tabel ing ngandhap menika :

Tabel 6.*Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelah kanthi lampahan “atas mengganas bawah beringas”*

No	Latar belakang sosial	Kritik sosial	Indikator	Ka-trang-an
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	Gambaran politik ing Indonesia sampun kebablasan saking pejabat pusat dumugi pejabat tingkat daerah kathah ingkang nggginakaken politik arta (money politic) tegesipun bagi-bagi arta ing masarakat pemilih	Kritik dhumateng <i>tindak culika</i> (kecurangan)ing bidhang politik	Eyang Sidik : Pak luraah... niki para warga, para tamu, sesepuh desa sampun kumpul, <i>mari kita mulai acara peresmian bale desa yang baru ini segera kita mulai saja..</i> Pak Lurah : <i>Baik.. baik.. baik.. acara akan segera kita mulai, sebab kalau tidak kita mulai namanya bukan acaa.. acara. Maka dari itu namanya acara harus kita harus segera dimulai oleh sebab itu ayo kita mulai. Sebab kalo tidak dimulai bukan acaa.. acara</i> Eyang Sidik : Ngono ki lho lurah nek rong puluh ewu. Mas Parjo :Kosik ta, kosik ta.. lurah kok rong puluh ewu pripun? Eyang Sidik : Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula....pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk.. mula sesuk meneh aja mikir dhuwite nek nyoblos	(Disk A, 0:40:54)
2	Pengangguran ing Indonesia.	Kritik dhumateng kasangsaran-ing wong ciLik	Monolog. “ Aku ki le ku mlarat ki jane wis jeleh, lha ning mlarat ki kok ra gelem lunga – lunga. Rekak e nganggur ta dhek mben dadi satam, dipecat pabrik e bangkrut aku di cepat. Trus aku nggggur..waa bajaku terus muni muni wis pak nyambut gawe buka	(Disk A, 01:08:27)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
			warung ae..yoh.. rekak e buka warung.. jare wong usaha ki kudu <i>kreatif</i> ya ta mas.. <i>apapun harus bagaimana untuk memenangkan persaingan harus mampu membuat sesuatu yang kreatif yang berbeda dari yang lain</i> akhire aku bukak bakul soto.”	
3	Gambarankemis kinan ing Indonesia, ingkang sugih sangsay sugih, ingkang mlarat sangsay mlarat. pandangan bilih rakyat menika mesthi mlarat saha pejabat menika mesthi sugih	Kritik dhumateng <i>ketimpangan</i> ekonomi	LikKaryo: kosik ta..kosik ta.. njur gantine nasib ki piye prêt? urip ning Negara iki lho coba. Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara.. Kampret : kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tampa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabatate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabatate mlarat genah kuwi dudu Indonesia	(Disk A, 01:09:57)
4	Kathah pemimpin ing Indonesia sakmenika ingkang boten amanah.	Kritik dhumateng kasewenangan para pemimpin	LikKaryo : ha.. lurah ki no ra tau gagas wong ciLik.. aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet..wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta.. Kampret : “lho logikane pie kok memfitnah..” LikKaryo : ha iyong Karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah..	(Disk A, 01:25:00)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
5	<i>Kesewenangan pejabat anggenipun mengku kuwaosipun.</i>	Kritik dhumateng pejabat mentri ingkang mulya lajeng sewenang-wenang.	<p>LikKaryo : waa..ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancam ster.</p> <p>Kampret : mentrine kok ancam ster ..yowis mentrine numpak jaran.</p> <p>LikKaryo :lho kok numpak jaran pie?</p> <p>Kampret : yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..</p> <p>LikKaryo : wis wis..bubar.. bubar.. mendem jak sekak</p>	(Disk B, 07:33)
6	Gambaraning rakyat Indonesia ingkang sampun boten pitados dhumateng pejabat.	Kritik dhumateng para pejabat ingkang remen mblenjani janji	<p>LikKaryo : sesuk tak bayar, sesuk tak goLik duwit tak bayar</p> <p>Paramita : wuua apusi.. wong ngapusi terus kowe.. dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e.huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..</p> <p>LikKaryo : piyeeeeee!!!!</p>	(Disk B, 44:48)
7	<i>Kasus putus sekolah ugi kathah kedadosan ing kluwarga ingkang boten mampu boten saged nragati putranipun satemah boten saged nglajengaken sekolah</i>	Kritik dhumateng pamarentah, bilih badhe sekolah mawon awrat sanggane.	<p>Monolog :</p> <p>“yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes.. lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apabisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkul mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren.</p>	(Disk B, 47:53)

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
			Mbok nganti Bangka mustahil rakyat Indonesia bisa cerdas sing cerdas yomung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti??.”	
8	<i>Kesewenangan pejabat, sarta hukum ing Indonesia dereng jejeg pramila hukum rimba ingkang dumados inggih menika masa ingkang bergerak. Rakyat ngamuk</i>	Kritik dhumateng pembangunan gedhung ingkang nyengsarakaken rakyat, ewadene para pejabatipun sami kepenak lenggah ing gedung mewah.	LikKaryo :ra sah cerewet!!! Pecah kabeh..diremuk.. kertas2aja nganti kerii.. aapa..haaashh men kapok...!!! aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya-ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik..ngonokuwi<i>tidak</i> rapat, malah berpesta pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning tidak boleh membawa pulang awake dhewe ningkene merusak tidak menjarahh ngerti ora? Ayo kabeh dirusak..aja digawa muleh	(Disk B, 01:04:5)

Adhedhasar tabel ing inggil, saged katingal bilih wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* dipunmangaribawani kalihan kasunyatan saking kawontenan ing Indonesia sakmenika (jaman *reformasi* periode 2009-2014).Perkawis ingkang dipunadhepi antawisipun *kasus money politic, kemiskinan* saha *ketimpangan ekonomi*, Pejabat ing Indonesia ingkang boten *amanah,kasus putus sekolah*, saha rakyat ingkang boten pitados kalihan pejabat.

B. Pirembagan Asiling Panaliten

1) Kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas mengganas bawah beringas*”

Perkawis – perkawis sosial ingkang wonten ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas mengganas bawah beringas*” inggih menika kathah sanget. Perkawis –perkawis sosial menika dipungolongaken ing aspek –

aspek sosial, Adhedhasar Soekanto (1982:315) bilih satunggal perkawis saged *dikategorikan* langkung saking satunggal *kategori*. Tegesipun antawis satunggal perkawis kalihan satunggalipun wonten sambung raketipun. Tuladha prasaja ing asiling panaliten menika perkawis sosial “mendem” ingkang kalebet aspek sosial-budaya ugi saged dipungolongaken aspek ekonomi. Miturut asiling panaliten jinising kritik sosial ingkang dipunpangghaken sekawan aspek, inggih menika aspekekonomi, aspek politik, aspek pendhidhikan, saha aspek sosial-budaya. Salajengipun badhe dipunrembag kanthi cetha kados mekaten :

a) Kritik sosial ing aspek politik

Pirembagan babagan kritik sosial ing panaliten menika mliginipun kalihan aspek politik, inggih menika perkawis-perkawis ingkang wonten sambung raketipun bab *kekuasan*. Sistim *pemilihan pemimpin* ing Indonesia ingkang dipunpilih kalihan rakyat langsung mawi pemilu, pilkada, pilkades dipunndadosaken ajang *permainandening* calon wakil rakyat. Kritik dhumateng (money politic) para pejabat saha masarakat katawis saking pethikan wawan rembag ing ngandhap menika :

Eyang Sidik :“Ngoni ki lho **lurah nek rong puluh ewu**”.

Mas Parjo :“Kosik ta, kosik ta.. lurah kok rong puluh ewu pripon?”

Eyang Sidik :“**Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk..**mula sesuk meneh aja mikir dhuwite nek nyoblos” (Disk A, 41:07)

Pethikan dialog ing inggil dipunmaknani minangka kritik dhumateng para pejabat ingkang katingal saking ukara ”*lurah nek rong puluh ewu*” menika dipuntafsiraken pejabat ingkang boten wonten ajinipun dipuntingali saking

kualitas ingkang boten mumpuni amargi saking wiwitan nyalonaken dados wakil rakyat ngnggginakaken cara ingkang boten sae satemah umpami kepilih, samangke dados pejabat ingkang boten amanah.

Salajengipun kritik dhumateng masarakat ingkang taksih kapilut kalihan *iming-iming* arta. Katitik saking ukara “*Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk*” menika dipunmakanani minangka kritik dhumateng masarakat supados boten nampi arta saking calon pejabat ingkang. Ukara menika ugi ngajak dhumateng masarakat supados masarakat sadhar bilih politik andum-andum arta menika boten nndadosaken kawontenan bangsa menika dados sae, ananging kepara nndadosaken kawontenan menika sangsaya awon. Satemah rakyat boten saged nyalahaken para pejabat, rakyatipun piyambak ugi kersa nampi arta ingkang boten sae menika.

Wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas* ingkang paring kawigatosan kalihan wong cilik dipunnggambaraken kalihan paraga LikKaryo saha Kampret. Kritik sosial ing saklebetipun dialog antawis kekalihipun kathah ingkang ngkritik para pejabat. Dialog ingkang nggambaraken kritik dhumateng pejabat ing pethika data ing ngandhap menika :

LikKaryo : “njur gantine nasib ki piye prê? urip ning Negara iki lho coba. Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, **pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..**” (Disk A, 01:09:57)

Kampret :kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tanpa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabate mlarat genah kuwi dudu Indonesia. ho’o..nek ning Indonesia kuwi *yang berlangsung harus seperti itu*, rakyat kuwi kudu mlarat kabeh pejabat kudu sugih

kabeh, sebab kuwi dinggo menjaga integritas nama Negara. Lho iyo no..lha nek terus ning njaba kana, bakno pejabat indonesia mlarat-mlrat buruk namanya Lik.. mula ben nama Indonesia harum di mancanegara pejabat kudu sugih kabeh, **ketok nek ning kana ki mentereng – mentereng raketan njero bosok**. Mula kowe ki pahlawan Lik..” (Disk A, 01:10:45)

Pethikan dialog ing inggil dipunmaknani minangka perkawis-perkawis sosial ingkang gayutipun kalihan *kesenjangan kemapanan* antawisipun para panggedhe kalihan rakyat ciLik. Katitik saking dialog LikKaryo : “*pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara.*” Bilih dipuntingali saking konteks dialog LikKaryo kasebut dipuntafsiraken kritik ingkang ngandhut babagan aspek politik minangka raos panjerit saklebeting manah sedaya rakyat ingkang kepengin ngraosaken gesang ingkang mulya sinaosa namung sekedhap kemawon.

Pethikan dialog saking Kampret :*nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabate*, wonten ing dialog ingkang dipunandharaken dening Kampret, ukara *nek ning kene kuwimenika* dipunmaknani wujud kritik kawontenan ingkang tumuju ing (kene) bangsa Indonesia. Lajeng Pethikan dialog saking Kampret ingkang ngandharaken :*mula ben nama Indonesia harum di mancanegara pejabat kudu sugih kabeh, ketok nek ning kana ki mentereng – mentereng raketan njero bosok*. Menika bilih dipunmaknani saking konteks semantik ngandhut kritik dhumateng pejabat supados boten ngumbar *kemewahan*. Kamangka sejatosipun taksih kathah tiyang (rakyat) ingkang nandhang kacingkrangan pangupajiwanipun.

Kekuasaan nnndadosaken tiyang menika keblinger. Kathah tiyang ingkang mburu jabatan amargi wonten kekajengan tartamtu, ananging anggenipun sami buru jabatan menika kathah ingkang nglampahi menapa kemawon waton saged nggayuh jabatan menika, boten luput rakyat dados sasaran iming-iming para calon pejabat. Pethikan data ingkang paring kritik dhumateng pejabat ingkang mendem jabatan kados ing ngandhap menika :

LikKaryo : lha ning mendem ki ngrusak prêt?

Kampret : halaaah.. ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awakku dewe lha ning tontonen mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho..piee.. mas..**Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mulakuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu.** Mula aku pilih mendem ciu timbang mendem jabatan yo Lik..

Kritik ingkang kaandhut saking dialog ing inggil inggih menika kritik dhumateng pejabat ingkang mendem jabatan. Katitik saking ukara *Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mulakuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu.* Minangka konteks ukara ingkang kagungan makna ingkang jero.Mendem ciu menika minangka padatan masarakat ingkag awon, biasanipun menawi tiyang sampun kekathahen anggenipun ngunjuk, dados boten saged nguwasani badanipun satemah ngomnyang, ngamuk, ngrusak.Mendem jabatan menika anggepipun Kampret langkung asor drajate tinimbang mendem ciu.

Taksih wonten gayutipun kalihan *kekuasaan* inggih menika pejabat ingkang boten amanah. Wonten ing wayang kampung sebelah lampahan *atas*

megganas bawah beringas dipunnggambaraken wonten ing pethikan dialog nomer data (Disk A, 01:25:00) ing ngandhap menika

LikKaryo : ha ra mumet piye.. mikir anak sekolah.. mikir macem macem.. tenan og jane pak lurah arep tak demo..

Kampret: lha ngapa pak lurah kok di demo?

LikKaryo: ha..**lurah ki no ra tau gagas wong cilik..aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..**

Kampret : lho logikane pie kok memfitnah..?

LikKaryo : ha iyo wong Karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah..

Wonten pethikan dialog kasebut krtitik ingkang kaandhut inggih menika kritik dhumateng kasewenangan para pemimpin ingkang kagungan wewenang ananging boten amanah. Katitik saking *lurah ki no ra tau gagas wong cilik..aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..*dipunmakanani keadilan ingkang dereng sumrambah ing sedaya lapisan masarakat.

Kasewenangan salajengipun dipunnggambaraken kalihan dhalang Ki Jlitheng Superman naLika LikKaryo kalihan Kampret main skak dipunlambangaken kalihan mentri, langkung jangkepipun kados pethikan dialog nomer data (Disk B, 07:33) ing ingandhap menika :

LikKaryo : waa..ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancem ster.

Kampret : mentrine kok ancem ster ..yowis mentrine numpak jaran.

LikKaryo :lho kok numpak jaran pie?

Kampret : **yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..**(Disk B, 07:33)

LikKaryo : wis wis..bubar.. bubar.. mendem jak sekak

Dialog ing inggil nyariyosaken naLika kekalihipun sami mendem, lajengKampret ngajak LikKaryo dolanan skak. Naminipun tiyang nembe mendem satemah boten saged nguwasani dhiri, kawedal saking tutukipun Kampret minangka wujud kritik sosial, katitik saking ukara *yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis oleh, numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..dipunmaknani minangka gambaranipun pejabat ing masarakat menika saged nitih menapa kemawon, kalebet wonten ukara ingkang ngandhut makna konotatif(sinandhi) inggih menika numpak wong ae bebas kok we ki saged diputafsiraken tiyang ingkang ditumpaki saged diputegesi dinndadosaken andhahan (babu), numpak wong saged ugi dipuntafsiraken tindak asusila.*

Ningali pirembagan gambaran latar belakang sosial wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas* ing inggil, saged katingal bilih pamrentah remen kalihan janji- janji *palsu*. Ing ngandhap menika badhe ngrembag kritik dhumateng janji-janji *palsu* wonten ing pethikan dialog data nomer (Disk B, 47:14) menika :

LikKaryo : sesuk tak bayar, sesuk tak goLik duwit tak bayar

Paramita : wuua apusi..wong ngapusi terus kowe.. dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, **wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e.huhuhu tukang apus – apus** pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..

LikKaryo : piyeEEEEEEEEEE.....

Dialog ing inggil nyariyosaken ing pundi LikKaryo minangka tiyang sepuh ingkang sampun boten dipitados kalihan putranipun Paramita. Kritik

dhumateng pejabat ingkang remen mblenjani janji katitik saking ukara :*wuuapusi.. wong ngapusi terus kowe.. dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e..huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..*salajengipunbilih dipumaknani saking konteks ukara, raos boten pitados rakyat dhumateng pejabat dipunlambangaken dening paramita ingkang dipunjanjeni kalihan bapakipun lajeng kuciwa boten purun sekolah,

Raos kuciwa saha sedaya rasa mangkel kawetu tumrap kawontenan ing bangsa Indonesia dipunwedalaken kalihan dhalang Ki Jlitheng Suparman lumantar monolog LikKaryo data nomer (Disk B, 47:14), ing ngandhap menika

MonologLikKaryo :

Wis wis..keceLik aku, keceLik tenan aku. biyen naLik a bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul keceLik**bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.**Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkul anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu, lha wong rakyat mlarat kena nggo komoditi didol rana- didol rene. Wong mlarat kaya awake dhewe aja ngarep-ngarep sekolah ndhuk..sekolah saiki wis diakreditasi dadi BUMT Badan Usaha Menebar Tikus. **Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi. Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae do gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi pejabat. Rak bajingain to kuwi..**(Disk B, 47:14)

Monolog ing inggil minangka *klimaks* saking wayang kampung sebelah *lampahan atas mengganas bawah beringas* kanggambaraken ing saben-saben ukara sedaya ngandhut kritik keras dhumateng kawontenan sosial ing Indonesia. Sedaya luapan emosi dhalang kawedal katitik saking ukara *bangsa Indonesia wis*

*merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.*Ingkang dipunmaknani ing sedaya aspek ing Indonesia kadosta bangsa ingkang terjajah.

Raos mangkel saha kritik ingkang keras menika ugi dipunketingalaken ing ukara *Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi. Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae do gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi pejabat. Rak bajingain to kuwi..*ingkang wonten indikasibilih dhalang nate ngraosaken dados rakyat ingkang dipunapusi dening *oknum*, sarta ningali kawontenan jaman sakmenika supados gugah para masyarakat sadhar kawontenan.

b) Kritik sosial ing aspek ekonomi

Perkawis-perkawis ing bidhang ekonomi dados perkawis wigati ing jaman sakmenika mliginipun Indonesia periode pamrentahan 2009-2014 ingkang mangaribawani latar belakang sosial wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Ketimpangan ekonomi minangka gambaran *kemiskinan* ing Indonesia, ingkang sugih sangsaya sugih, ingkang mlarat sangsaya mlarat dipunndadosaken *bahan* kritik ing wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas*, ingkang sedaya menika wujud protes rakyat cilik dhumateng para panggedhe. Pirembagan langkung jangkepipun, dipunpanggiaken jinis kritik kados ing ngandhap menika :

MonologLikKaryo :

Lha pie ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra
kaya uwong..kaya munyuk tegese perumpamaan

andaikata..goLik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk- dhukane yo maling

Monolog ing inggil nyariyosaken pangudarasaning LikKaryo dados tiyang mlarat, kririk sosial ingkang dipunpangguhaken inggih menika sengsaraning tiyang mlarat ingkang asor drajatipun, dipunnggambaraken sengsaranipun dados tiyang mlarat menika saking ukara *golik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh*. Ingkang dipuntafsiraken bilih tiyang mlarat menika dipunanggep nistha amargi wonten pundi-pundi boten dipunpitados saha namung nyuwun kawelasanipun tiyang sanes. Pramila ing pungkasan monolog menika wonten ukara *yo kuwi dhuk- dhukane yo maling* minangka wujud raos nglokro (putus asa).

Kesenjangan dados perkawis ing babagan *keadilan* sosial. Raos gumun rakyat ciLik dhumateng pejabat-pejabat ingkang sugih sarta kritik dhumateng pejabat ing Indonesia ingkang (hedonis) *gaya hidup mewah*, dipunnggambaraken ing dialog nomer data (Disk A, 01:09:57) ngandhap menika :

LikKaryo : kosik ta..kosik ta.. njur gantine nasib ki piye prê? urip ning Negara iki lho coba. **Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..**

Kampret : kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tampa **sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabate mlarat genah kuwi dudu Indonesia**. (Disk A, 01:09:57)

Pethikan data ing inggil ngandhut kritik sosial dhumateng *ketimpangan* ekonomi.. Katingal saking kritik , *pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men*

hara..ingkang dipuntafsiraken bilih kritik ing babagan keadilan sosial tumuju dhumateng pejabat supados ngnggginakaken jabatanipun kanthi sae saha nggatosaken kawula alit, tegesipun nasibipun para kawula alit menika kedah dipunsengkuyung satemah kesenjangan sosial antawis pejabat saha kawula alit menika saged dipunkurangi.

Indonesia dados bangsa mardhika sampun 68 warsa. Bilih dipuntingali ingkang nyata bangsa Indonesia boten dipunjajah malih kalihan nagari ngamanca (Walandi-Jepang) ananging dados bangsa mardhika taksih kathah rakyat Indonesia ingkang dereng saged ngraosaken kamardhikan, amargi taksih kablenggu *kemiskinan*, *pendhidhikan*, *kesejahteraan*, *kedaulatan pangan*. Ki Jlitheng Suparaman ngritik kawontenan menika lumantar wayang yang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* pethikan monolog data nomer (Disk B, 47:14) ing ngandhap menika :

Monolog LikKaryo :

wo.. wis.. wiss menungsa menungsa ki matane do ra meLik.. matane do picek kupinge do budek ora ngerti yen Karyo iki melu adus kringet godres getih melu nancepke pondasi kemerdekaan. Yo mung kacek e Karyo ora duwe sertifikat pahlawan, kudune polone do mikir sing dadi tumbale kemerdekaan ki sapa? yo ribuan pahlawan tidak bersertifikat kaya Karyo iki. Wis wis..keceLik aku, keceLik tenan aku. **biyen naLika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul keceLik bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.** Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki, wis menenga nduk..menenga ora sekolah rapapa nduk.. bodo yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling..(Disk B, 47:14)

Monolog ing inggil dipunmaknani raos kuciwaning panganggit dhumateng kawontenan bangsa Indonesia. Kamardhikan bangsa Indonesia boten namung dipunrebut kanthi gampang, kathah pahlawan ingkang gugur. Kritik sosial menika wujud raos kuciwaning panganggit dhumateng jasa pahlawan ingkang

boten dipunregani katingal saking ukara *Yo mung kacek e Karyo ora duwe sertifikat pahlawan, kudune polone do mikir sing dadi tumbale kemerdekaan ki sapa? yo ribuan pahlawan tidak bersertifikat kaya Karyo iki ingkang dipuntafsiraken bilih taksih kathah pejuang ingkang dereng dipungatosaken kalihan para pamrentah.*

Raos kuciwa dhumateng kawontenan bangsa Indonesia katingal saking ukara *Wis wis..kecelik aku, kecelik tenan aku. biyen nalika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul kecelik bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh ingkang dipunmakanani kritik dhumateng kasunyatan ingkang dipunkajengaken para pejuang jaman rumiyin beda kalihan kasunyatan jaman sakmenika. Para pejuang taksih nganggep bangsa Indonesia taksih dereng mardhika sakwetahipun katitik saking ukara *Merdeka gombal amoh* .*

Kapitalisme nguwasani ekonomi ing Indonesia katitik saking kasunyatan *penjualan BUMN, pasar bebas, privatisasipemindahan sector publik dhumateng swasta satemah negara ndherek campur tangan ing dunia bisnis.*Kawontenan menika nndadosaken negara uwal saking tanggungjawab dhumateng rakyat. Kritik sosial ingkang dipunandharaken ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* kados pethikan monolog data nomer (Disk B, 48:50) ing ngandhap menika.

Monolog :

Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis..jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis.Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkul anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu,(Disk B, 48:50)

Monolog ing inggil dipunmaknani kritik sosial ingkang keras saking rakyat Indonesia, tondonipun katitik saking ukara *Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis..jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis* ingkang dipunmaknani kapitalisme nguwasani, ing pundi sedaya dipunndadosaken kayadene dagangan, ingkang kagungan modal kathah menika ingkang nguwasani, kamangka ingkang dados korban inggih menika rakyat.

c) .Kritik sosial ing aspek pendhidhikan

Awisipun beya kangge sekolah dados perkawising bangsa sakmenika menapa malih naLika *pergantian tahun ajaran*. Tarikan ragad ingkang dereng dipunlunasi dados beban kanggening wali murid ugi kangge siswanipun piyambak. Tuladhanipun siswa boten saged mundut ijazah, boten saged ndherek ujian , kamangka pendhidhikan menika minangka hak asasi kangge sedaya warga negara ingkang kedah dipuncukupi. Boten namung kangge tiyang ingkang kagungan arta kemawon.

Ki Jliheng Suparman minangka dhalang paring kawigatosan babagan donyaning pendhidhikan Indonesia lumantar wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringasingkang* paring kritik-kritik keras dhumateng pamrentah uga masarakat. Tuladha kritik babagan aspek pendhidhikan kadosta pethikan dialog data nomer (Disk B, 44:48) ing ngandhap menika :

LikKaryo : ngapa nduk paramita ngapa.. wayahe sekolah kok malah nangis ki ngapa?

Paramita : uhuuhuhuhu aku moh sekolah pak e..aku leren wae le sekolah.. aku...

LikKaryo: **ora.. ora.. kowe kudu sekolah, sebab impene bapakmu kuwi bodo yo ben wong tuwane, mlarat ben wongtuwane. Ning anak kudu sekolah ben pinter ben sok mben luwih mulya timbang wong tuwane..ora kena, kowe kudu sekolah...**

(Disk B, 44:48)

Pethikan dialog ing inggil minangka kritik sosial dhumateng *generasi penerus* supados boten pareng nglokro *putus sekolah*. Kritik menika awujud paring kawigatosan ing donyaning pendhidhikan ingkang boten namung ngritik *penyelenggara pendhidhikan* ananging ugi siswanipun piyambak. Katingal saking tuturan LikKaryoora..ora.. *kowe kudu sekolah, sebab impene bapakmu kuwi bodo yo ben wong tuwane, mlarat ben wongtuwane. Ning anak kudu sekolah ben pinter ben sok mben luwih mulya timbang wong tuwane..ora kena, kowe kudu sekolah...*ingkang dipuntafsiraken siswa boten pareng nglokro lajeng medhot sekolahipun amargi kawontenan, ananging kedah kagungan semangat bilih *pengorbanan* tiyang sepuh mbudidaya pados pangupa jiwa saha paring ragad sekolah ingkang kepengin puta-putrinipun gesang langkung sae tinimbang tiyang sepuhipun

Kawontenan ing lapangan taksih kathah kepanggih sekolah-sekolah ingkang narik beya pendhidhikan, fenomena sosial menika saking pawarta online (<http://fokus.news.viva.co.id/news/read/322353-siswa-baru-target-pungli> dipunakses 8 juni 2014) VIVAnewsgandharaken saking catatan ingkang dipunkempalaken Indonesian Corruption Wacth (ICW). Pungutan liar menika kathah *modusipun*, ngngngginakaken aji mumpung naLika *penerimaan siswa baru*. Kanthi *modus sakinguang pembangunan, penambahanutawiperbaikan fasilitas sekolah, seragam, buku-buku*).

Fakta salajengipun (<http://www.suarapembaruan.com/home/masih-ada-pungutan-liar-di-sekolah/23195> dipunakses 8juni 2014) ngandharaken pawartos :

[JAKARTA]Program Wajib Belajar 12 tahun dengan bebas biaya untuk sekolah negeri yang baru saja diluncurkan, tidak membuat seluruh sekolah bebas dari pungutan liar.Masih ada wali murid yang mengeluhkan adanya pungutan liar di sekolah.

Salah satunya yang terjadi pada murid-murid kelas VI SDSN (Sekolah Dasar Standar Nasional Cibubur 11Pagi. Wali murid kelas enam sekolah yang terletak di Jalan Cibubur I RT 002/12, Kelurahan Cibubur, Kecamatan Ciracas, Jakarta Timur itu mengeluhkan adanya iuran bulanan sebesar Rp 150.000 per siswa yang dilakukan Komite Sekolah. "Pungutan sepihak itu datang dari Komite Sekolah.Katanya telah disepakati dalam rapat oleh forum kelas bersama dengan para wali murid. Padahal tidak semua wali murid ikut rapat di sana," kata Mul (bukan nama sebenarnya), salah seorang wali murid.

Fenomena sosial ing inggil menika salah satunggaling kasunyatan ingkang ndadosaken ancas kritik ing wayang kampung sebelah lampahan atas mengganis bawah beringas ndherek nggatosaken babagan donyaning pendhidhikan ing Indonesia kadosta pethikan monolog LikKaryo nomer data (Disk B, 47:28) ing ngandhap menika :

Monolog LikKaryo :

Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki, wis menenga nduk..menenga ora sekolah rapapa nduk.. bodo yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling.. **yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes.. lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apabisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkul mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. Mbok nganti Bangsa mustahil rakyat Indonesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti??.**
(Disk B, 47:28)

Monolog ing inggil dipunmaknani kritik sosial dhumateng ragad sekolah ingkang awis saha pungutan liar ing sekolah ingkang akhir-akhir menika kadadosan kanthi ndherekaken *stakeholder* ing sekolah satemah nyengsaraken kawula alit. Pamrentah kedahipun ngukum sekolah-sekolah ingkang

ngawontenaken tarikan *liar*. Kritik sosial ingkang katingal saking ukara *yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa..ha mbelgedhes* . Dipunafsiraken bilih pamrentah sampun medal saking ancasing bangsa Indonesia ingkang sampun kaserat ing pembukaan UUD 1945. Kritik menika ngandharaken bilih pendhidhikan ingkang *berkualitas* betahaken ragad ingkang kathah, pemerintah sakmenika dipunanggep kirang kawigatosanipun dhumateng wong cilik, kamangka pendhidhikan menika hak asasi sedaya warga negara kalebet tiyang ingkang kirang *mampu*.

d) Kritik sosial ing aspek sosial-budaya

Sosial-budaya minangka paugeran babagan tata moral anggenipun sesrawungan kalihan tiyang sanes, manungsa kalihan kelompok, kelompok setunggal kalihan kelompok sanesipun. Wonten ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* kritik sosial ing aspek sosial-budaya dipunpanggihaken kritik babagan gesang bebrayan saha ing saklebeting kluwarga ingkang sedaya menika dipunrembag ing pethikan dialog nomer data (Disk B, 33:43) ngandhap menika :

LikKaryo : meneng cerewett,, kana kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak-blakan kowe wong wedok ra tanggung jawab. **wirabara nek wong lanang lunga wong wedok ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngono kuwi.**

Bajane LikKaryo : cepak wedang, kowe mblanja iyo? Njaluk cepak i panganan kowe mblanja? Ngenei duwit ora,kepenaken njaluk cepakan kowe (Disk B, 33:43)

Dialog ing inggil dipunmaknani *kedudukan* antawis tiyang estri kalihan tiyang jaler ing saklebeting kluwarga kagungan *kedudukan* ingkang sami. Inggih menika tanggungjawab kepala kluwarga ingkang kedah paring pangupajiwa saha tanggungjawab tiyang estri ngatur rumah tangga. Kritik ingkang dipunpanggiaken saking pethikan dialog ing inggil babagan kritik tata krama tiyang estri dhumateng garwanipun. Katitik saking ukara *kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak-blakan kowe wong wedok ra tanggung jawab. wirabara nek wong lanang lunga wong wedok ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngonokuwi* ingkang dipuntafsiraken kritik dhumateng tata kramaning tiyang estri kathah ingkang *luntur*. Inggih menika tatakrama ngendika tiyang estri dhumateng garwanipun ingkang boten sae anggenipun netepi gesang bebrayan.

Kritik ingkang kapanggih ugi kritik dhumateng tiyang kakung minangka kepala kluwarga ingkang kagungan jebibahan nyekapi kebutuhan kluwarga. Boten namung nyuwun kepenak e kemawon. Katitik saking pethikan dialog *cepak wedang, kowe mblanja iyo? Njaluk cepak i panganan kowe mblanja? Ngenei duwit ora, kepenaken njaluk cepakan kowe* ingkang dipuntafsiraken senajan kirang subasita ananging menika wujud kritik dhumateng tiyang kakung minangka kepala kluwarga kedahipun saged nyekapi kebutuhaning kluwarga, boten namung saged nyuwun dipuncawisi ingkang kepenak kemawon.

Perkawis sosial ing masarakat ingkang taksih kathah kadadosan inggih menika judi. Judi menika boten namung perkawis sosial ingkang biasa kemawon ananging sampun dados *penyakit* masarakat. Wayang kampung sebelah kanthi lamphan *atas mengganas bawah beringas* paring kawigatosan babagan perkawis

sosial judi kadosta pethikan dialog nomer data (Disk B, 36:00) ing ngandhap menika :

Bajane LikKaryo : ki padha wae lho iki.. wong loro iki tak du sampyuh tenan..mangsaku wes.. wes.. we ki pie ta pak.. pak..we ki mesti duwe duwit mbok umbar-umbar, mbok deLikke, kok nggo maen kumat le mu kepLik, kumat le mu main.
Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora..??(Disk B, 36:00)

Dialog ing inggil dipunmaknani minangka kritik dhumateng perkawis sosial ingkang taksih dipuntidakaken ing masarakat saha dados *penyakit* masarakat inggih menika judi, gaple, dadu, togel lsp. Padatan menika saged ngrugekaken masarakat piyambak dipunnggambaraken kalihan bajane LikKaryo kanthi unen-unen *Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora*. Ingkang dipuntafsiraken sedaya tumindak judi menika boten wonten pigunanipun kangge dhiri kita piyambak, amargi tumindak judi menika tumindak ingkang ndadosaken lali, tegesipun manungsa boten eling kalihan Gustinipun namung mburu nepsu kemawon.

Kritik sosial ing aspek sosial-budaya ngrembag babagan tata sosial,tata budaya kalebet tata krama ing masarakat, unggah – ungguh anggenipun sesrawungan. Keluarga minangka tataran ingkang dhasar ugi *pondasi* anggenipun mujudaken tata sosial saha tata budaya ing kasarakat. Kritik dhumateng tata sosial saha tata budaya menika, lumantar wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas* dipunwujudaken ing pethikan dialog nomer (Disk B, 39:35) ing ngandhap menika :

LikKaryo : wis rasah aba, ndang godhog wedang kana gawe

Bajane LikKaryo :penakmen aba kon gawe teh ngenei duwit nggo tuku teh po pie?

- LikKaryo :alah sing penting umup, teh e sasi ngarep orapapa.. cerewet lho rumangsaku.
- Bajane LikKaryo : we..cerewet wong lanang waton aba, yo men..
- LikKaryo :**woo wong wedok sak kecap padha sak kecap, kaya ngono kuwi prèt, mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen Lik mu wedok kae**, wong lanang le teka gawa duwit waa le mesam mesem.. adus sedina ping pitu, bengesan wae tekan kuping, tungkak wae dikek i karfum.. (Disk B, 39:35)

Dialog ing inggil dipunmaknani bilih kritik sosial ingkang badhe dipunandharaken kalihan dhalang inggih menika babagan tata sosial ing masarakat ing jaman sakmenika ingkang menangi jaman kuwaLikan, utawi wolak-waLiking jaman. Katitik saking ukara *woo wong wedok sak kecap padha sak kecap* menika minangka kritik keras babagan tata susila tiyang estri jaman sakmenika ingkang kebablasan. Boten sae tiyang estri ngendika kalihan garwanipun sak kecap padha sak kecap. Lajeng ing pungkasan kritik dhumateng budaya *nikah usia dini* dipunlambangaken watakipun bajane LikKaryo. Katitik saking ukara *kaya ngono kuwi prèt, mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen lik mu wedok kae*,menika dipuntafsiraken pitutur bilih palakrama menika sakral, kedah dipunsamektakaken kanthi mateng.

2. Sipat *penyampaian* kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganis bawah beringas.

Adhedhasar asiling panaliten saking unsur-nusur pokok perkawis sosial saged kepanggih sipat *penyampaian* kritik ingkang ngawrat sekawan jinising sipat, ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganis bawah beringas* antawisipun *Lugas, sinis, simbolik, saha humor* ingkang sedayanipun badhe karembag ing perangan ngandhap menika.

a. Kritik Lugas

Kritik ingkang dipunandharaken kanthi lugas, menika katitik saking gambaraning watak-watak paraga ingkang kagungan sipat keras, blaka-suta, saha tanpa tedheng aling-aling. Kritik kanthi langsung dipuandharaken mawi basa ingkang lugas tegesipun boten wonten pralampita sinandhi saking konteks ukaranipun. Andharan kritik lugas wonten ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* kados ing pethikan data (Disk A, 0:41:07) ing ngandhap menika :

Eyang Sidik : Ngono ki lho lurah nek rong puluh ewu.

Mas Parjo : Kosik ta, kosik ta..lurah kok rong puluh ewu pripun?

Eyang Sidik : **Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu,mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk..mula sesuk meneh aja mikir dhuwite nek nyoblos**

Dialog ing inggil menika ngandharaken kritik ingkang sipatipun lugas, boten wonten makna ingkang sipatipun sinandhi. Katitik saking ukara *Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk.. mula sesuk meneh ojo mikir dhuwite nek nyoblos*. Bilih Eyang Sidik wacana boten kagungan raos pekewuh ngendika langsung ingkang kagungan ancas ngritik praktik money politik menika. Sipat *penyampaian* ingkang lugas menika nndadosaken panampi ing masarakat langkung gampil, ananging senajan ta mekaten wonten tiyang ingkang boten remen ing penggalih.

Bab ingkang sami tuladha kritik lugas sanesipun, ugi kepanggih ing pethikan data (Disk A, 01:25:00) ngandhap menika :

Kampret : lha ngapa pak lurah kok di demo

LikKaryo : **ha..lurah ki no ra tau gagas wong ciLik.. aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..**

Kampret : lho logikane pie kok memfitnah..
 LikKaryo : ha iyo wong Karyo mlarat diakokke sugih..kuwi rak
 jenege fitnah

Pethikan ing inggil minangka gambaran kririk ingkang asipat langsung inggih menika kanrhi lugas. Saking pethikan ing inggil katingal dhalang badhe ngandharaken *pesan* dhumateng para pamirsa babagan *informasiBLT (Bantuan Langsung Tunai)* saking pamarentah kangge tiyang ingkang kirang mampu, supados masarakat sadhar ugi dherek ngawasi *pelaksanaanprogram* pamarentah kasebut . Informasi sanesipun ingkang badhe dipunandharaken inggih menika pembagian kompor gas elpiji subsidi 3kg dhumateng tiyang ingkang kirang *mampu*.ancasipun ugi sami, supados supados masarakat sadhar ugi dherek ngawasi *pelaksanaanprogram* pamarentah.

Kritik ingkang dipunandharaken kanthi *lugas* ing pethikan dialog kasebut. Karirik saking pamilihing tembung *ha..lurah ki no ra tau gagas wong cilik.. aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurahmemfitnah aku ta..*ingkang dipunnggginakaken supados gampil dipunmangertosi dening pamirsa tanpa ngartosaken ingkang mawarni-warni.

b. Kritik Simbolik

Caraning ngandharaken kritik kanthi simbolis, inggih menika ngandharakenkanthi basa ingkang awujud symbol satemah makna ingkang dipunandharaken kalihan panganggit dados sinandhi. Kritik simboik wonten ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*

dipunpangghaken namung setunggal inggih menika wonten monolog LikKaryo nomer data (Disk A, 01:08:27)

“Lha pie ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra kaya uwong..kaya munyuk tegese perumpamaan andaikata..goLik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk dhukane yo maling”

Pethikan data ing inggil minangka gambaran kritik ingkang dipunandharaken kanthi boten langsung inggih menika kanthi simbolis. Simbol menika katitik saking ukara *nek lagi rekasa ra kaya uwong..kaya munyuk* tembung kaya munyuk menika minangka simbol ingkang dipunmaknani manungsa minangka kewan, inggih menika manungsa ingkang asor. Tegesipun asor ing konteks ukara menika ukuraning manungsa ing jaman sakmenika inggih bandha donya, pramila bilih tiyang ingkang mlarat menika boten wonten ajinipun senajan budinipun becik.

c. Kritik sinis

Kritik sinis inggih menika ngandharaken kathi *sinisme* tegesipun, wujud kritik ingkang ngngginakaken basa ingkang boten ngremenaken, wujudipun mawi basa panyendu (sindiran) ingkang kagungan ancas paring kawigatosan dhumateng perkawis-perkawis sosial. Pethikan data ingkang nggambaraken *kritik sinis* kadosta pethikan data nomer (Disk A, 01:09:57) :

LikKaryo : “njur gantine nasib ki piye prê? urip ning Negara iki lho coba. Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..”

Kampret : “kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tanpa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabat, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabat mlarat genah kuwi dudu Indonesia” ho’o..

nek ning Indonesia kuwi *yang berlangsung harus seperti itu*, rakyat kuwi kudu mlarat kabeh pejabat kudu sugih kabeh, sebab kuwi dinggo menjaga integritas nama Negara. Lho iyo no..lha nek terus ning njaba kana, bakno pejabat indonesia mlarat-mlrat buruk namanya Lik.. mula ben nama Indonesia harum di mancanegara pejabat kudu sugih kabeh, ketok nek ning kana ki mentereng – mentereng raketan njero bosok. Mula kowe ki pahlawan Lik..”

Bilih dipunmaknani saking konteks ukara pethikan data ing inggil nggambaraken kritik sinis ngngngginakaken mawi basa ingkang boten sekeca dipunmirengaken. *Penekanan* perkawis sosial ingkang katingal inggih menika babagan ketimpangan sosial antawisipun pejabat kalihan rakyat. Kritik menika paring kawigatosan dhumateng masarakat kelas ngandhap supados pejabat - pejabat sami mirengaken sarta kagungan makna kangge merjuangaken nasib rakyat ciLik. Basa panyendu saha kritik keras menika katingal Saking tuturan Kampret .

Bab ingkang sami tuladha kritik sisnis ingkang dipunpanggiaken ing wayng kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Kadosta ing pethikan monolog LikKaryo nomer data (Disk B, 47:14) ngdndhap menika :

LikKaryo : wo..wis.. wiss menungsa menungsa ki matane do ra meLik.. matane do picek kupinge do budek ora ngerti yen Karyo iki melu adus kringet godres getih melu nancepke pondasi kemerdekaan. Yo mung kacek e Karyo ora duwe sertifikat pahlawan, kudune polone do mikir sing dadi tumbale kemerdekaan ki sapa? *yoribuan* pahlawan *tidak bersertifikat* kaya Karyo iki. Wis wis..keceLik aku, keceLik tenan aku. **biyen naLika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul keceLik bangsa Indonesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh.** Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki, wis menenga nduk..menenga ora sekolah rapapa nduk.. bodo yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling.. **yen**

negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. hambelgedhes..lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apabisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkul mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. Mbok nganti Bangka mustahil rakyat Indonesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti??.**Kowe ngertia nduk Negaramu saiki wis ora dermawan maneh menyang rakyat.le arep dermawan we pie? Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis..jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis.** Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkul anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu, lha wong rakyat mlarat kena nggo komoditi didol rana- didol rene. Wong mlarat kaya awake dhewe aja ngarep-ngarep sekolah ndhuk..sekolah saiki wis diakreditasi dadi BUMT *Badan Usaha Menebar Tikus*. Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi. **Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae do gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi pejabat. Rak bajingain to kuwi..**mula puluh – puluh bejamu ndhuk aku biyen saguh adus getih udu nyawa betheke kepingin supaya tedhak turunku anak putuku bisa urip mulya, nanging bareng ngerti kenyataan kaya ngene ki atiku klara-lara aku ra lila aku ra trima..

Pethikan data ing inggil minangka perangan *klimaks* ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*.Pramila, monolog ing inggil nggambaraken sedaya kawontenan ingkang dipunraosaken dening dhalang Ki jlitheng Suparman inggih menika raos prihatos, kuciwa, saha mangkel dipunwujudaken mawi sipat kritik sinis. Katitik saking saben ukara menika :

Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae do gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi pejabat. **Rak bajingain to kuwi..**

Saking ukara ing inggil dhalang ngantos ngendikan ingkang boten sae, inggih menika misuh ananging dipunplesetaken. Kritik sinis ingkang dipunandharaken dening dhalang menika kagungan ancas supados para pamirsa kagungan greget, nggugah manahipun rakyat cilik saha pamrentah.

Adhedhasar analisis data ing inggil saged dipunpundhut dudutan bilih kritik sinis anggenipun ngandharaken mawi basa ingkang boten sekeca dipunmirengaken, sipatipun boten trima kanthi awujud *sindiran* ingkang kagungan makna kangge medalaken raos kuciwa, mangkel, saha nggugah manahipun tiyang sanes saking kawontenan sosial ingkang kebak kalihan kasangsaran, raos prihatos, saha raos boten adil.

d. Kritik Humor

Kritik Humor inggih menika caraning ngandharaken kritik kanthi sipat humor (ndagel) tegesipun supados kritik menika katingal boten langsung. Kritik menika saksanesipun nglipur para pamiarsa ugi pesan ingkang badhe diandharaken saged katampi. Kritik sinis dipunpanggihaken wonten ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Kadosta ing pethikan monolog LikKaryo nomer data (Disk A, 01:22:31) ngdndhap menika :

LikKaryo : “lha ning ngrusak prêt?”

Kampret : “halaaaah..ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awakku dewe lha ning tontonen mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho..piee.. mas..**Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mulakuwi mas, mula kuwi maas..derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu**

LikKaryo : haiyoo prêt, cen kowe ra gableg jabatan..

Pethikan data ing inggil nggambaraken sipat *penyampaian* kritik *humor* katitik saking ukara “*Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mulakuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu*” fenomena sosial mendem jabatan menika dipunndadosaken bahan dagelan (humor) kanthi nandhingaken kalihan mendem ciu.

Bab ingkang sami tuladha kritik *humor* ingkang dipunpanggihaken ing wayng kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Kadosta ing pethikan monolog LikKaryo nomer data (Disk B, 07:33) ngandhap menika :

LikKaryo : waa..ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancam ster.

Kampret : **mentrine kok ancam ster ..yowis mentrine numpak jaran.**

LikKaryo :lho kok numpak jaran pie?

Kampret : yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..

LikKaryo : wis wis..bubar.. bubar.. mendem jak sekak

Pethikan data ing inggil nggambaraken kritik humor, anggenipun ngandharaken kritik menika, dhalang ngnggginakaken sarana sekak kangge bahan humor pralambangipun inggih menika mentri. Ukara ingkang nggambaraken humor katitik saking *..yowis mentrine numpak jaran*. Tembung mentri numpak jaran ing mriki boten biasa amargi *konteksipun* taksih main sekak ananging ndadosaken dayaning humor menika ketingal

Adhedhasar analisis – analisis ing inggil saged dipuntafsiraken bilih kritik ingkang sipatipun humor dipunandharaken kanthi jumbuhaken kawontenan

supados dayaning humor menika saged dumugi ing pamirsa, saksanesipun kangge nglipur pesan ingkang badhe kaandharaken kathi boten langsung saged dipunmangertosi dening pamirsa.

2) Latar belakang sosial ingkang mangaribawani wayang kampung sebelahkanthi lampahan “atas mengganis bawah beringas”

Latar belakang sosial wayang kampung sebelah kaperbawan dening pandangan sosial dhalang ugi latar belakang sejarah, zaman saha sosial masarakatipun. Dhalang ki Jilitheng Suparman ngripta wayang kampung sebelah kagungan *pandangan* ingkang khas. Inggih menika damel paraga wayang minangka boneka pralampitaning manungsa. Lampahan wayangipun ugi dipunmangaribawani kawontenan politik, ekonomi saha sosial masarakat ing Indonesia mliginipun perkawis *kasus money politic*, *kemiskinan* saha *ketimpangan ekonomi*, Pejabat ing Indonesia ingkang boten *amanah*, *kasus putus sekolah*, saha rakyat ingkang boten pitados kalihan pejabat. Ingkang sedaya menika badhe karembag ing ngandhap menika :

a. Kasus Money politic

Wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganis bawah beringas* cariyosipun kapebawani raos prihatosipun panganggit dhumateng kasus money politik ing Indonesia. Kasunyatan ingkang dados rujukan inggih menika pawarta saking Harian Jogja, Jumat (4/4/2014) sore ngandharaken bilih dipunpanggihaken *dugaan money politik* ingkang sedaya menika nembe *tahap klarifikasi*. Fakta sanesipun saking asiling temuan panaliten Indonesia Corruption Watch (ICW) manggihaken 36 kasus money politic ing provinsi Banten naLika

pemilihan legislatif 9 april 2014, ing provinsi Banten wonten 36 kasus money politic lajeng dipunsusul Riau saha Bengkulu dengan 31 kasus, Sumatera Barat 31 kasus saha Sumatera Utara 29 kasus, ngendikanipun Peneliti ICW, Donald Faridz ing diskusi publik Kedai Kopi Deli, Jakarta Pusat, Senin (21/4)(<http://www.berita8.com/berita/2014/04/icw-catat-36-praktik-money-politik-caleg-di-banten>, dipunakses 5 Juni 2014).

Kasunyatan praktik money politik ingkang kathah dipunpanggihaken ing periodeerareformasi sakmenika mangaribawani wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas mengganis bawah beringas*” ingkang kanggambaraken pethikan dialogwonten ing ngandhap menika:

Eyang Sidik : Pak lurah... niki para warga, para tamu, sesepuh desa sampun kumpul, *mari kita mulai acara peresmian bale desa yang baru ini segera kita mulai saja..*

Pak Lurah :*Baik.. baik.. baik.. acara akan segera kita mulai, sebab kalau tidak kita mulai namanya bukan acaa.. acara. Maka dari itu namanya acara harus kita harus segera dimulai oleh sebab itu ayo kita mulai. Sebab kalo tidak dimulai bukan acaa..acara*

Eyang Sidik : Ngono ki lho **lurah nek rong puluh ewu.**

Mas Parjo : Kosik ta, kosik ta.. lurah kok rong puluh ewu pripon?

Eyang Sidik : “**Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk..mula sesuk meneng aja mikir dhuwite nek nyoblos**”

Pethikan dialog ing inggil dhalang paring gambaran pemimpin ingkang ngngngginakakenpraktek money politicsatemah boten wonten kualitasipun. Katitik dialog ing inggil nyariosaken naLika ing bale desa Bangunjiwo wonten adicara peresmian gedhung baru, pak Lurah ingkang enggal ketingal boten wicaksana anggipun paring sambutan, lajeng Eyang Sidik nyendu menika lho pak lurah rong puluh ewu.

b. Kemiskinan saha Ketimpangan Ekonomi

Fenomena sosial sanesipun inggih menika gambaran *kemiskinan* ing Indonesia ingkang dados perkawis sosial adhedhasar kathahipun *pengangguran* ing Indonesia minangka *dampak* saking *kemiskinan*. *Tingkat kemiskinan* ing Indonesia ing warsa 2013 dipuncathet 11,37 persen langkung ngandhap tinimbang ing warsa 2012 12,49 persen (www.bps.go.id dipunakses 6 juni 2014) kedah dipunmangertosi bilih perkawis *kemiskinan* menika boten namung saking *presentase penduduk miskin*, ananging wonten bab ingkang kedah dipuntingali inggih menika tingkat *keparahan* saking *kemiskinan*. Pethikan data ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan “*atas mengganis bawah beringas*” ingkang nggambaraken *kemiskinan* saha *pengangguran* wonten ing ngandhap menika:

LikKaryo : “**Aku ki le ku mlarat ki jane wis jeleh, lha ning mlarat ki kok ra gelem lunga – lunga. Rekak e nganggur ta dhek mben dadi satam, dipecat pabrik e bangkrut aku di cepat. Trus aku ngnggur..**waa bajaku terus muni muni wis pak nyambut gawe buka warung ae.. yoh.. rekak e buka warung.. jare wong usaha ki kudu *kreatif* ya ta mas.. *apapun harus bagaimana untuk memenangkan persaingan harus mampu membuat sesuatu yang kreatif yang berbeda dari yang lain* akhire aku bukak bakul soto.”(Disk A, 01:08:27)

Saking pethikan ing inggil katingal bilih sengsaranipun dados *pengangguran*. Kasunyatan bilih *pengangguran* minangka *dampak* saking *kemiskinan* inggih menika katingal saking ukara *dhek mben dadi satam, dipecat pabrik e bangkrut aku di cepat. Trus aku ngnggur..* Pabrik bangkrut menika amargi kawontenan ekonomi ingkang awon satemah pabrik menika boten saged nggaji para pegawenipun pramila pegawe menika dados korban PHK. Bab menika

ingkang ndadosaken panganggit raos prihatin satemah ing lampahan *atas mengganas bawah beringas* menika dhalang nyariosakensengsaranipun dados *pengangguran*.

Gambaran *kemiskinan* ing Indonesia, ingkang sugih sangsaya sugih, ingkang mlarat sangsaya mlarat. *Pandangan* bilih rakyat menika mesthi mlarat saha pejabat menika mesthi sugih saged kalitngalwonten ing pethikan data ngandhap menika:

LikKaryo: kosik ta..kosik ta.. njur gantine nasib ki piye prê? urip ning Negara iki lho coba. **Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat** ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..

Kampret : kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tanpa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabat, **pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabat mlarat genah kuwi dudu Indonesia** (Disk A, 01:09:57)

Pethikan dialog ing inggil nyariosaken LikKaryo nembe sambat kalihan Kampret, LikKaryo ngudaraos minangka rakyat, wong ciLik, ugi tiyang mlarat, ananging medal raos gumun LikKaryo dhumateng pejabat ingkang langsung sugih kosok wangsulipun piyambakipun kepengin ngraosaken sugih sekedhap mawon kok dereng kelampahan. Pramila pethikan dipunmaknani minangka gambaran *ketimpangan ekonomi* ing Indonesia. Dhalang medalaken *emosi jiwa* lumantar LikKaryo menika.

c. Pejabat ing Indonesia ingkang boten *amanah*

Fenomena ing masarakat sakmenika ingkang kathah kepanggih inggih menika pejabat ingkang boten *amanah*. Kathah kasunyatan (fakta) ing masarakat, kadota kisruh pembagian BLSM (*bantuan langsung sementara masyarakat*), saha

fakta saking pawarta *online* pejabat DPR wonten ing agenda *kunker* (kunjungan kerja) ing Prancis saha China dados agenda plesiran, Anggota DPR menika ngajak kluwarganipun ing agenda menika. menapa kemawon keluarga boten dikeparengaken ndherek amrgi ngangge arta negara (<http://www.merdeka.com/politik/pelesiran-dpr-ke-prancis-dan-china-jadi-piknik-keluarga.html>, dipunakses 5 juni 2014) ingkang sedaya menika nggambaraken pejabat ingkang boten amanah.

Pandangan dhalang babagan fenomena masarakat ing inggil, minangka perangan ingkang dados latar belakang sosial wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Tuladha ingkang nedahaken kasus pejabat ingkang boten amanah kadosta ing ngandhap menika:

LikKaryo : ha.. **lurah ki no ra tau gagas wong cilik.. aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet..**wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..

Kampret : “lho logikane pie kok memfitnah..”

LikKaryo : ha **iyu wong Karyo mlarat diakokke sugih..** kuwi rak jenege fitnah(Disk A, 01:25:00)

Wonten ing dialog ing inggil minangka gambaran kawontenan ingkang nyata ing masarakat. Dhalang Ki Jilitheng Suparman paring gambaran *praktik kecurangan* ingkang dipuntindakaken kalihan oknun pamarentahsaged katingal ing ukara *lurah ki no ra tau gagas wong cilik..aku ki liyane dhek mben do entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet..*dipunmaknani bilih oknum pejabat ingkang nindakaken cuLika. LikKaryo minangka tiyang ingkang kedahipun pikantuk bantuan, ananging boten pikanthuk.

Pandangan dhalang babagan pejabat menika ingkang sarwo kepenak wondene rakyat mesti sengsara sarta kagungan kuwasa lajeng ngnggginakaken

kuwasanipun medal saking paugeran. Saking *pandangan* menika ingkang mangaribawani cariyos ing wayang kampung sebelah lampahan *atas mengganas bawah beringas*. Tuladha ingkang nedahaken kasus pejabat ingkang boten amanah kadosta ing ngandhap menika :

LikKaryo	: waa..ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancem ster.
Kampret	: mentrine kok ancem ster Lik ..yowis mentrine numpak jaran.
LikKaryo	: lho kok numpak jaran pie?
Kampret	: yo rapapamentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki.. (Disk B, 07:33)

Dialog ing inggil saged katingal bilih gambaran ingkang wonten menika pejabat pamarentah ingkang kagungan kuwaos menapa kemawon ananging amargi kuwaos menika sami keblinger. Katitik saking ukara *mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh..kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..*dipunmaknani bilih latar belakang ingkang mangaribawani lampahan *atas mengganas bawah beringas* inggih menika kesewenangan pejabat. Dhalang Ki Jlitheng Suparman ngraosaken prihatos ngengingi kawontenan menika satemah medalaken kritik saha *protes keras* lumantar wayang kampung sebelah supados tanggap ing kawontenan sosial bangsa Indonesia .

d. Kasus putus sekolah ing kluwarga boten mampu

Latar belakang sosial babagan donyaning pendhidhikan ing Indonesia inggih menika taksih tebih saking ancasing bangsa Indonesia inggih menika ingkang sampung kaserat ing *pembukaan UUD 1945* inggih menika *mencerdaskan kehidupan bangsa*.Ningali saking kasunyatan (fakta) saking *kompas.com — Kementerian Pendidikan Nasional mengaku kesulitan menekan*

*jumlah siswa miskin di jenjang pendidikan dasar dan pendidikan menengah.*Kepala Bagian Perencanaan dan Penganggaran Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar Kemendiknas Nono Adya Supriatno mengungkapkan, saat ini jumlah siswa miskin di Indonesia hampir mencapai 50 juta.(<http://edukasi.kompas.com/read/2013/07/25/0904512>, dipunakses 5 juni 2014). Kasunyatan menika minangka salah satunggaling *bukti* ingkang cetha bilih gambaran pendhidhikan ing Indonesia mrihatinaken.

Kasunyatan sanesipun bilih wonten wacana RUU babagan dipunewahi status sekolah dados (Badan Hukum MiLik Negara), ingkang dipunanggep kalihan masarakat minangka pamarentah badhe nilar tanggungjawabipun dhumateng sekolah minangka lembaga ingkang minteraken warga negaranipun. Gambaran menika dados *pandangan* Ki Jlitheng Suparman minangka perkawis sosial ingkang mangaribawani ing lampahan *atas menggnas bawah beringas*.Kadosta pethikan data ing ngandhap menika :

Monolog :

“yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes.. lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apabisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkul mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. Mbok nganti Bangsa mustahil rakyat Indonesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti??.”

(Disk B, 47:53)

“Wong mlarat kaya awake dhewe aja ngarep-ngarep sekolah ndhuk..sekolah saiki wis diakreditasi dadi BUMT Badan Usaha Menebar Tikus” (Disk B, 48:33)

Dialog ing inggil ngnggambaraken kawontenan ing bangsa Indonesia ing bidhang pendhidhikan. Gambaran ingkang katingal inggih menika ragad ingkang awis, satemah nnndadosaken *kasus putus* sekolah. Kawontenan bilih ragad sekolah ingkang awis, sarta kathahipun tarikan – tarikan beya ing sekolah menika ingkang mangaribawani lampahan *atas mengganas bawah beringas* bilih wayang kampung sebelah paring kawigatosan ing donyaning pendhidhikan Indonesia.

e. Rakyat ingkang boten pitados dhumateng pejabat

Gambaran kasunyatan ing masyarakat ing jaman digital sakmenika kathah *komentar-komentar* saha kritik ing jagad maya utawi internet dhumateng para pemimpin bangsa. Kalebet wayang kampung sebelah ingkang kathah ngkritik pamarentah. Pitakenipun, wonten menapa kalihan pamarentah kita? Bilih ningali kasunyatan ing periode pamrentahan orde baru dumugiera reformasi janji-janji pamrentahan ingkang resik boten wonten buktinipun, kepara korupsi sangsaya kathah. Saking kasus *gratifikasi (sogok), penyelewengan dana, pencucian uang* saha sanes-sanesipun.

Janji-janji *mengedepankan* ekonomi ingkang nggatosaken nasib rakyat, ananging jaman sakmenika kaum *kapitalis* sangsaya nguwasani, janji-janji pamarentah nglidungi rakyat cilik ananging kosok balinipun. Saking katahipun janji-janji menika wayang kampung sebelah ngangkat cariyos babagan raos boten pitados rakyat dhumateng pejabat pamarentah. Raos pitados dhumateng pejabat kadosta tuladha pethikan data ing ngandhap menika :

Paramita : huhuhuhu.. moh pak e aku moh sekolah pokok e aku leren

LikKaryo : piye ta.. piye ta pak mu ki direwangi awan nggo bengi, bengi nggo awan, bethek e nggo bayari sekolah nek ra

gelem sekolah njur kowe arep dadi wong apa? Kowe kudu sekolah..

Paramita : huhuhuhu lha ning seragame rung mbok bayar kok, karo duwit buku, karo uang gedung rung mbok bayar aku ditekok i bu guru terus aku isin og huhuhuhu

LikKaryo : sesuk tak bayar, sesuk tak goLik duwit tak bayar

Paramita : wuuu apusi.. wong ngapusi terus kowe.. **dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e.huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..**

LikKaryo : piyeeeeee!!!!

Pethikan dialog ing inggil nyariosaken paramita ingkang boten purun sekolah amargi lingsem dipuntakeni kalihan bu guru dereng bayar sekolah. LikKaryo janji badhe nglunasi bayar sekolah ananging namung janji kemawon satemah Paramita matur kalihan bapakipun bapak mblenjani terus kados pejabat.

Gambaran raos boten pitados dhumateng pejabat ugi katingal ing pethikan data ing ngandhap menika :

LikKaryo : ra sah cerewet!!! Pecah kabeh..diremuk.. kertas2aja nganti kerii.. aapa..haaashh men kapok..!!! **aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik..ngonokuwi tidak rapat, malah berpesta pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning tidak boleh membawa pulang awake dhewe ningkene merusak tidak menjarahh ngerti ora? Ayo kabeh dirusak..aja digawa muleh(Disk B, 01:04:58)**

Dialog ing inggil ngnggambaraken rakyat nggugat, katitik saking dialog

LikKaryo :*aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik..ngonokuwi tidak rapat, malah berpesta pora..ngert ra..??*dipuntafsiraken gambaran saking kasunyatan bilih rakyat sakmenika boten pitados dhumateng pejabat amargi pejabatipun piyambak ingkang boten amanah.

Adhedhasar analisis – analisis ing inggil saged dipuntafsiraken bilih sedaya perkawis ingkang mangaribawani lampahan *atas mengganas bawah beringasinggih* menika kawontenan sosial-politik ing Indonesia. Wayang kampung sebelah minangka *media* utawi srana kangge medalaken *aspirasi* swanten-swanten rakyat ingkang boten saged kawedaalaken.

BAB V PANUTUP

A. Dudutan

Adhedhasar asiling panaliten saha pirembagan babgan kritik sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganas bawah beringas saged dipunpundhut dudutan. Dudutan menika kados ing ngadhap menika :

1. Latar belakang sosial ingkang mangaribawani ing wayang kampung sebelah lampahan atas mengganas bawah beringas inggih menika fenomena sosial kawontenan politik, ekonomi saha sosial masarakat ing Indonesia mliginipun *kasus money politic, kemiskinan saha ketimpangan ekonomi*, Pejabat ing Indonesia ingkang boten *amanah, kasus putus sekolah*, saha rakyat ingkang boten pitados kalihan pejabat.
2. Kritik sosial ingkang badhe dipunandharaken inggih menika kaperang wonten sekawan aspek antawisipun aspek politik, aspek ekonomi, aspek pendhidhikan , saha aspek sosial-budaya.
 - Aspek politik menika antawisipun kritik dhumateng politik ingkang culas, kritik dhumateng mendem jabatan, kritik dhumateng kasewenangan para pemimpin, Kritik dhumateng para pejabat ingkang remen mblenjani janji, Kritik dhumateng moral bangsa Indonesia ingkang anjlog, Kritik dhumateng raos boten adil, rasa kuciwa marang pamarentah
 - Aspek ekonomi ingkang dipunpanggiaken inggih menika kritik dhumateng kasangsaraning wong cilik, Kritik dhumateng *ketimpangan* ekonomi anatawisipun rakyat kalihan pejabat

- Aspek pendhidhikan ingkang dipunpangguhaken kritik dhumateng ragad sekolah ingkang awis, sahingga dados *beban* kangge rakyat cilik, kritik dhumateng kasus putus sekolah, saha kritik dhumateng tarikan-tarikan *liar* beya pendhidhikan ingkang *menyimpang* saking UUD 1945, inggih menika *Mencerdaskan kehidupan bangsa*.
 - Aspek sosial-budaya ingkang dipunpangguhaken awujud kritik tata krama tiyang estri dhumateng garwanipun, kritik dhumateng perkawis sosial ingkang taksih dipuntidakaken ing masarakat saha dados *penyakit* masarakat inggih menika judi, gaple, dadu, togel lsp sarta babagan tata sosial ing masarakat ing jaman sakmenika ingkang menangi jaman kuwalikan
3. Sipat ngandharaken kritik ingkang dipunpangguhaken ing pagelaran wayang kampung sebelah wonten sekawan Sipat *penyampaian* menika mawi *humor, lugas, sinis*, saha *simbolik*. Dhalang kanthi wasis anggenipun ngngginakaken basa, damel swasana ingkang *emosional* .humor, saha, wigati.

B. Implikasi

Adhedhasar asiling panaliten menika, saged dipunandharaken implikasi kados mekaten :

1. Perkawis sosial ingkang dipunkritik kalihan dhalang Ki Jilitheng Suparman ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas mengganas bawah beringas* menika wonten sambung raketipun kalihan kasunyatan gesang ing masarakat. Dhalang lumantar media wayang

medhar kawontenan sosial masarakat ingkang kadadosan ing jaman sakmenika. Sarta wayang kampung sebelah menika minangka kaca benggalaning dhumateng moral masarakat ing jaman sakmenika. Wonten ing hakekatipun karya sastra menika dados cermin sosial.

2. Caraning ngandharaken kritik kanthi lugas, simbolik, sinis menika dipunmangaribawani dening kawontenan politik, ekonomi, pendhidhikan, saha sosial-budaya jaman sakmenika. Wondene anggenipun ngandharaken kritik kanthi humor menika supados nglipur para pamirsa saha *pesan* ingkang badhe kaandharaken menikasaged dumugi jumbuh kalihan ancasipun.

C. Pamrayogi

Adhedhasar paedahing panaliten ingkang dipunandharaken pramila pamrayogi ingkang badhe dipunandharaken inggih menika :

1. Asiling panaliten menika dipunkajengaken minangka salah satunggaling dhasar kangge mangertosi wayang kampung sebelah langkung lebet malih.
2. Wayang kampung sebelah minangka genre pewayangan enggal kedahipun dipuntindakaken panaliten sanesipun supados *eksistensi* wayang kampung sebelah menika saged ajeg boten kados wayng-wayang sanesipun kadosta wayng beber, wayang kancil ingkang medal namung sawetara, langkung – langkung saged ngrembaka.
3. Asiling panaliten menika saged dipundadosaken piwulang ing kalangan akademis saha masarakat supados biyantu mangertosi kritik ing

saklebetipun wayang kampung sebelah kanthi lampahan *atas*
mengganas bawah beringas.

KAPUSTAKAN

- Budianta, Melani dkk. 1990. *Membaca Sastra (Pengantar Memahami sastra untuk Perguruan Tinggi)*. Magelang : IndonesiaTera
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra: SebuahPengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post modernism*.Yogyakarta :Pustaka Pelajar.
- Mulyono, Sri. 1989. *Simbolisme dan Mistisisme dalam Wayang*. Jakarta: Gunung Agung.
- Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2003. *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- _____. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Teori, Metode dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta : Pustaka pelajar.
- Sari, Kania. 2013. *Kritik Sosial dalam Puisi Jawa Modern Periode 1945-1966* . Yogyakarta
- Sarwadi.1975. *Sastra Kritik dalam Kasusastran Indonesia Modern*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Semi,M. Atar. 1993. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya.
- Sudarsono. 1974. *Seni Pertunjukan Indonesia* .Yogyakarta :Konservatori Tari Indonesia Yogyakarta.
- Sudjiman, Panuti. 1990. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Universitas IndonesiaPress.

Tim mk apresiasi seni, 2005. *Diklat Mata Kuliah Apresiasi Seni*. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni UNY.

Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Gramedia PustakaUtama.

Wellek Rene, dan Austin Warren. 1989. *Teori Kasusastraan* (edisi V: terjemahan Melani Budinata). Jakarta: PT Gramedia

_____. 1995. *Teori Kasusastraan* (diindonesiakan Melani Budinata). Jakarta: PT Gramedia

<http://priyatin23.files.wordpress.com/2012/06/materi-media-pertunjukan.pdf>

.(<http://edukasi.kompas.com/read/2013/07/25/0904512>, dipunakses 5 juni 2014)

(<http://hukum.kompasiana.com> /2014/04/17/carut-marutnya-penegakkan-dan-pelayanan-hukum-indonesiadipunakses 5 juni 2014)

(datastatistik-indonesia.com/portal/index.php?optiondipunakses 6 juni 2014)

(www.bps.go.iddipunakses 6 juni 2014)

Tabel 7 : Kritik Sosial ing wayang kampung sebelah kanthi lamapahan “atas mengganas bawah beringas”

No	Latar	Pethikan data	Unsur Perkawis Sosial	Kritik sosial	Katrangan
(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
1	Bale desa bangun Jiwo	<ul style="list-style-type: none"> • Hansip : “Maas..mas.. mbok hansip ki skali-kali dijaga, mosok kon jaga terus..?? hansip ki yo perlu aman lho mas..” (Disk A, 0:37:30) 	Sosial	<i>Kejahatan</i>	Rasa aman kangge sedaya masarakat.
		<ul style="list-style-type: none"> • Eyang Sidik : “Ngono ki lho lurah nek rong puluh ewu” (Disk A, 0:40:54) 	Politik	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng praktik <i>money</i> politik.
		<ul style="list-style-type: none"> • Eyang Sidik : “Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk.. mula sesuk meneh aja mikir dhuwite nek nyoblos” (Disk A, 0:41:07) 	Politik, Budaya	<i>Kemiskinan, Birokrasi</i>	Kritik dhumateng budaya bagi-bagi duwit ing politik.
		<ul style="list-style-type: none"> • Eyang Sidik : “jaan..jaan.. ki goLik ganti lurah liya enek ora?” (Disk A, 0:58:20) 	Politik	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng pemimpin. Ingkang boten sae.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
2	Prapatan	<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “aku ki ngudarasa ora kok umuk bedakke ngudarasa karo umuk wae ora bisa. Kowe ki wis ra mudheng, mula wong ki sing peka perasaane. <i>Harus punya kepekaan sosial, kepekaan batin, kepekaan nurani</i> ben mudheng mbedakke antarane ngudarasa karo umuk.” (Disk A, 01:05:30) 	Sosial	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng masarakat jaman sakmenika ingkang boten <i>peka</i> (tanggap) ing sosial.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : Lha piye ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra kaya uwong.. kaya munyuk tegese <i>perumpamaan andaikata..</i> goLik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk dhukane yo maling..” (Disk A, 01:08:27) 	Sosial	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng masarakat, rakasanipun dadhas tiyang mlarat.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “njur gantine nasib ki piye prêt? urip ning Negara iki lho coba. Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..” (Disk A, 01:09:57) 	Sosial, politik	<i>Kemiskinan, birokrasi</i>	Kritik dhumateng para panggedhe, raos boten adil marang wong cilik.
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : “kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tampa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabate mlarat genah kuwi dudu Indhanesia” (Disk A, 01:10:15) 	Politik	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng raos boten adil pejabat ing Indhanesia kalihan rakyatipun.
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : “ho’o.. nek ning Indhanesia kuwi <i>yang berlangsung harus seperti itu</i>, rakyat kuwi kudu mlarat kabeh pejabat kudu sugih kabeh, sebab kuwi dinggo menjaga integritas nama Negara. Lho iyo no.. lha nek terus ning 	Politik	<i>Kemiskinan, birokrasi</i>	Kritik dhumateng pejabat ing Indhanesia ingkang remen melik artanipun rakyat.

		<p>njaba kana, bakno pejabat indhanesia mlarat-mlrat buruk namanya Lik.. mula ben nama Indhanesia harum di mancanegara pejabat kudu sugih kabeh, ketok nek ning kana ki mentereng – mentereng raketan njero bosok. Mula kowe ki pahlawan Lik..” (Disk A, 01:10:45)</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : “Iyooo. Sebab kowe ki melu nyengkuyung mengharum nama bangsa nyugihke pejabat kuwi mau, tanpo gelem mlarat pejabat ora isa sugih.. mula wong mlarat kuwi kudu bangga sebab kontribusimu terhadap negara kuwi gedhe” (Disk A, 01:11:37) 	Politik, Ekonomi	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng pejabat Ing Indhanesia
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : “Wis ta Lik mula rasah dipikir abot-abot, arepa mlarat kudu menjaga keseimbangan psikologis, keseimbangan batin Lik (Disk A, 01:16:06) 	Sosial, Ekonomi	<i>Kemiskinan</i>	Pepadhang kangge tiyang mlarat

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> Kampret : “Lho sik Lik, aja kesusu iyo wong kena ngarani mendem ki eLik wong mendem ki ra apik wong mendem ki ngrusak wong ngarani kuwi tergantung dari <i>point of viewnya</i>” (Disk A, 01:17:45) 	Sosial, Budaya	<i>Pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat,</i>	Pamrayogi kangge tiyang ingkang paring kritik.
		<ul style="list-style-type: none"> Kampret : “haiyo ha nek wong kuwi gaji pendak sasi ajeg, sandhangan utuh mangan wareg, ra perlu barang eLik ngene ki.. wong sugih dute bermilyar-milyar ra perlu ngombe kaya ngene, wong refreshinge werna-werna ha ning gandheng kowe karo aku mlarat, yo gelem ra gelem rong puluh ewu sak oplosan..” (Disk A, 01:18:12) 	Ekonomi, Budaya	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng boten adil antawisipun tiyang mlarat kalihan tiyang sugih.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : ” Kena ae wong ngarani eLik,ora apik, ngrusak, iyo.. wetenge wareg sandhangan wutuh ngomong gilang gemilang.. coba nglakoni mlarat mendem ki yo tetep ciu Lik...ngono Lik.. beda yen wong duit akeh bermilyar-milyar yo ta.. ora perlu ngene ki papan refreshing akeh..” (Disk A, 01:18:52) 	Ekonomi, Budaya	<i>kemiskinan</i>	Kritik dhumateng kawontenan ingkang boten adil antawisipun tiyang mlarat kalihan tiyang sugih.
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : “Mangan we ning Singapore, ngombene ning Tokyo, wetenge mules krasa ngising ning australi, cewok e ning hawai, le nganggo kathok ning prancis, ha wong sugih og Lik.. penake dewe, duwe dit kok,, ngono.. mapan turu we ning Los Angeles tangine ning sronthal.. (Disk A, 01:19:00) 	Ekonomi	<i>kemiskinan</i>	Krtitik dhumateng pejabat ingkang sarwo kepenak uripe.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Kampret : “Lha wong sugih og.. numpak apa wae kelakon turune wae ning pesawat mudun pesawat tampani taksi, mudun taksi tampani angkotan, mudun angkot tampani becak.. mudun becak gendhang..” Lik Karyo : “Kuwi sugih opo lempoh?” (Disk A, 01:19:44) 	Ekonomi	<i>Pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat</i>	Kritik dhumateng pejabat ingkang dianggepipun boten nate rekasa uriye.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “lha ning ngrusak prêt?” Kampret : “halaaah.. ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awaku dewe lha ning tontonen mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho.. piyee.. mas..Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki 	Politik, Budaya	<i>Pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, Birokrasi.</i>	Kritik dhumateng budaya masarakat mendem ciu, ananging langkung tumuju ing masarakat ingkang medem jabatan

		bentrok kabeh.. mula kuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu.” (Disk A, 01:22:31)			
(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : ha.. lurah ki no ra tau gagas wong cilik.. aku ki liyane ndhek mben dha entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta.. Kampret : lho logikane piye kok memfitnah.. Lik Karyo : ha iyo wong Karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah.. (Disk A, 01:25:00) 	Ekonomi	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng aparat ingkang boten amanah. Boten adil marang kawulanipun
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “arepa awake dewe mendem kudu sadar lingkungan prêt.. kudu sadar hukum.. aja nganti menden kok ngamuk..waa.. kuwi mendem sing ora tulus...” (Kaset A, 01:25:45) 	Sosial	<i>pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat,</i>	Kritik dhuamteng <i>pelanggar norma</i> ing masarakat.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
3	Ing Daleme Lik Karyo	<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : waa.. ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancām ster. Kampret : mentrine kok ancām ster Lik .. yowis mentrine numpak jaran. Lik Karyo : lho kok numpak jaran piye? Kampret : yo rapopo mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh.. kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki.. (Disk B, 07:33) 	Politik	<i>pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat,</i>	Kritik dhumateng pejabat mentri ingkang <i>bebas</i> nitih menapa kemawon

		<ul style="list-style-type: none"> • Bajane Lik Karyo : “Lha kuwi tanggung jawabe kepala rumah tangga wong lanang mblonjo wong wedhak.. nyukupi kebutuhane omah.” <p>Lik Karyo : “Kepala ki duwe pembantu, presiden duwe menteri, presiden berhalangan, menteri sing nyambut gawe. Kepala rumah tangga berhalangan baja sing nyambut gawe. (Disk B, 33:43)</p>	Ekonomi	<i>disorganisasi keluarga</i>	Kritik dhumateng para kepala kluwarga ingkang boten tanggung jawab ing <i>rumah tangganipun</i>
--	--	---	---------	-------------------------------	---

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Bajane Lik Karyo : wes.. wes.. we ki piye ta pak.. pak.. we ki mesti duwe duwit mbok umbar-umbar, mbok delikke, kok nggo maen kumat le mu kepLik, kumat le mu maen. Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora..??” <p>(Disk B, 36:00)</p>	Sosial	<i>pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat,</i>	Kritik dhumateng <i>pelanggar norma</i> ingkang remen maen <i>judi</i> .

		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Kana kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak-blakan kowe wong wedhak ra tanggung jawab. wirabara nek wong lanang lunga wong wedhak ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngono kuwi” (Disk B, 37:24) 	Sosial, Ekonomi	<i>disorganisasi keluarga</i>	Kritik dhumateng tiyang estri minangka <i>ibu rumah tangga</i> .
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Woo wong wedhak sak kecap padha sak kecap.” (Disk B, 39:35) 	Sosial	<i>disorganisasi keluarga</i>	Kritik dhumateng tiyang estri minangka <i>ibu rumah tangga</i>

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Kuwi Pret mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen Lik mu wedhak kae, wong lanang le teka gawa duwit waa le mesam mesem.. adus sedina ping pitu, bengesan wae tekan kuping, tungkak wae dikek i karfum.. tapi kocapa wong lanang muleh ra 	Ekonomi	<i>disorganisasi keluarga</i>	Kritik sah pitutur dhumateng para mudha ingkang badhe kulawarga.

		<p>gawa duwit wuaa le nyungut rong meter lambene”</p> <p>(Disk B, 39:37)</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • Paramita rasudi : “Wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus..kaya pejabat pak e. huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..” (Disk B, 44:48) 	Pendhidhikan	<i>birokrasi</i>	Krtik dhumateng para pejabat ingkang remen mblenjani janji
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Wis wis.. keceLik aku, keceLik tenan aku. biyen nalika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul kecelik bangsa Indhanesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amooh..” (Disk B, 47:14) 	Sosial Politik	<i>birokrasi</i>	Kritik dhumateng nasib bangsa Indhanesia, mliginipun tumuju dhumateng sedaya rakyat Indhanesia
(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki,” (Disk B, 47:28) 	Pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng pendhidhikan ing Indhanesia.

		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Wis menenga nduk.. menenga ora sekolah rapopo nduk.. bodha yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling..” (Disk B, 47:37) 	Pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng sekolahan ingkang ragadipun awis.
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang <i>khusus disediakan</i> nggo wong <i>berduit</i>, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes..” (Disk B, 47:53) 	Pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng Bangsa Indhanesia ingkang nerak paugeran pembukaan UUD 45
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat opo bisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkul mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP, ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. (Disk B, 48:08) 	Pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng kebijakan pendhidhikan.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
------------	------------	------------	------------	------------	------------

	<ul style="list-style-type: none"> Mbok nganti Bangka mustahil rakyat Indhanesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti? (Disk B, 48:32) 	Pendhidhikan	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng kebijakan pendhidhikan
	<ul style="list-style-type: none"> Kowe ngertia nduk Negaramu saiki wis ora dermawan maneh menyang rakyat. (Disk B, 46:43) 	Sosial Politik	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng Negara ingkang boten bela rakyatipun.
	<ul style="list-style-type: none"> Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis.. jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis.(Disk B, 48:50) 	Ekonomi Politik	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng kebijakan Negara.
	<ul style="list-style-type: none"> Waa.. dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkule anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu, lha wong rakyat mlarat kena nggo <i>komodhiti</i> didhal rana- didhal rene. (Disk B, 49: 19) 	Sosial Politik	<i>Birokrasi, Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng para wakil rakyat.
	<ul style="list-style-type: none"> Wong mlarat kaya awake dhewe aja ngarep- ngarep sekolah ndhuk.. sekolah saiki wis diakreditasi dadi BUMT <i>Badan Usaha</i> 	Pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng pamarentah, bilih badhe sekolah mawon awrat sanggane.

		<i>Menebar Tikus.</i> (Disk B, 49:27)			
--	--	--	--	--	--

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi.” (Disk B, 49:23) 	Pendhidhikan, Politik	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng para pejabat pamarentah
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae dha gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi penjabat. Rak bajingain to kuwi” (Disk B, 50:00) 	Ekonomi, Politik	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng system politik ing Indhanesia ingkang taksih adum adum arta.
		<ul style="list-style-type: none"> • Mula puluh – puluh bejamu ndhuk aku biyen saguh adus getih udu nyawa betheke kepingin supaya tedhak turunku anak putuku bisa urip mulya, nanging bareng ngerti kenyataan kaya ngene ki atiku klara-lara aku ra lila aku ra trima.. wis ndhuk menenga.. SPP mu tak lunasi seragamu tak bayar tak lunasi tak bayar nduk uang gedhungmu tak lunasi,” (Disk B, 50:18) 	Pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng kasunyatan kawontenan pendhidhikan ing Indhanesia.

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “Ning sing ku nglunasi ra nggo duit tapi nggo clurit, tuduhna sekolahane ngendi? gurumu sapa,? Tak obrak abrik e sekolahane.. gurumu ndi tak sudete wetenge, ora mudheng wong mlarat diajak – ajak kon mbayar sak mono akehe. Mangsane mbayar nggo untu po piye?? Anggepe ki apa? Nek pancen wong mlarat ora oleh sekolah tak obrak abrik e tak sudete wetenge, aja ta nyemplung kunjara, nyemplung kubur tak lakonane.. tuduhne ndi sekolahane,, (Disk B, 50:33) 	Ekonomi, pendhidhikan	<i>Kemiskinan</i>	Kritik dhumateng sistem pendhidhikan ing Indhanesia.
4	Ing Daleme Eyang Sidik Wacana	<p>Lik Karyo : kok angel men ta prêt guneman karo wong tuwa siji iki..?</p> <p>Kampret : karo wong tuwa ki kudu ngati ngati yo Lik, nek ora ngati-ati malah ndrawasi...</p> <p>Lik Karyo : maksute??</p>	Sosial	<i>masalah generasi muda dalam masyarakat modern,</i>	Kritik saha pitutur dhumateng generasi mudha saha generasi sepuh.

		<p>Kampret : sebab nek ra ngati ati wong tuwa ki isane mung loro, siji prentah, loro nesu-nesu. Kuwi wis karaktere wong tuwa sebab arep liyane ora bisa.. (Disk B, 57:22)</p>			
--	--	---	--	--	--

(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)
		<ul style="list-style-type: none"> • Eyang Sidik : wong keluarga sak desa iki ki duwe wong tuwa, dudu aku. Wong tuwa ne kabeh para warga sakdesa ki ora ana liya ya lurah, ya kepala desa (Disk B, 01: 01:16) 	Sosial	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng para pemimpin supadhas ngayomi rakyatipun, kadhas tiyang sepuh ingkang gulawentah putranipun.

5	Bale Desa Bangun Jiwo	<ul style="list-style-type: none"> • Lik Karyo : “ra sah cerewet!!! Pecah kabeh.. diremuk.. kertas2 aja nganti keru.. aapa..haaashh men kapok...!!! aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik.. ngono kuwi tidak rapat, malah berpesta pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning tidak boleh membawa pulang awake dhewe ningkene merusak tidak menjarahh ngerti ora? Ayo kabeh dirusak.. aja digawa muleh” (Disk B, 01:04:58) 	Politik	<i>Birokrasi</i>	Kritik dhumateng pembangunan gedhung ingkang nyengsaraken rakyat, ewadene para pejabatipun sami kepenak lenggah ing gedung mewah.
---	-----------------------	---	---------	------------------	---

Tabel 8 : Sifat penyampaian kritik ing wayang kampung sebelah kanthi lampahan atas mengganas bawah beringas.

No	Latar cariyos	Pethikan data	Sifat penyampaian
(a)	(b)	(c)	(d)
1	Bale desa bangun Jiwo	Hansip : “Maas..mas.. mbok hansip ki skali-kali dijaga, mosok kon jaga terus..?? hansip ki yo perlu aman lho mas..”	Simbolik
		Eyang Sidik : “Ngono ki lho lurah nek rong puluh ewu	Simbolik
		Eyang Sidik : “Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk.. mula sesuk meneh ojo mikir dhuwite nek nyoblos”	Lugas
		Eyang Sidik : “jaan..jaan.. ki golek ganti lurah liya enek ora?”	Sinis
2	Prapatan	Lik Karyo : “aku ki ngudarasa ora kok umuk bedakke ngudarasa karo umuk wae ora iso. Kowe ki wis ra mudheng, mula wong ki sing peka perasaane. <i>Harus punya kepekaan sosial, kepekaan batin, kepekaan nurani</i> ben mudheng mbedakke antarane ngudarasa karo umuk.”	Lugas

(a)	(b)	(c)	(d)
		<p>Lik Karyo : Lha pie ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra kaya uwong.. kaya munyuk tegese <i>perumpamaan andaikata</i>.. goLik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk dhukane yo maling..”</p>	Simbolik
		<p>Lik Karyo : “njur gantine nasib ki piye prèt? urip ning Negara iki lho coba. Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..”</p>	Lugas
		<p>Kampret : “kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tampa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabate mlarat genah kuwi dudu Indhanesia”</p>	Lugas
		<p>Kampret : “ho’o.. nek ning Indhanesia kuwi <i>yang berlangsung harus seperti itu</i>, rakyat kuwi kudu mlarat kabeh pejabat kudu sugih kabeh, sebab kuwi dinggo menjaga integritas nama negara. lha nek terus ning njaba kana, bakno pejabat indhanesia mlarat-mlrat buruk namanya Lik.. mula ben nama Indhanesia harum di mancanegara pejabat kudu sugih kabeh, ketok nek ning kana ki mentereng raketan njero bosok.”</p>	Lugas

(a)	(b)	(c)	(d)
		Kampret : “Iyooo. Sebab kowe ki melu nyengkuyung mengharum nama bangsa nyugihke pejabat kuwi mau, tanpo gelem mlarat pejabat ora isa sugih.. mula wong mlarat kuwi kudu bangga sebab kontribusimu terhadap negara kuwi gedhe”	Lugas
		Kampret : “Wis ta Lik mula rasah dipikir abot-abot, arepa mlarat kudu menjaga keseimbangan psikologis keseimbangan batin Lik”	Simbolik
		Kampret : “Lho sik Lik, ojo kesusu iyo wong kena ngarani mendem ki eLik wong mendem ki ra apik wong mendem ki ngrusak wong ngarani kuwi tergantung dari <i>point of viewnya</i> ”	Lugas
		Kampret : “Wong berpendapat ki kari gumantung <i>dari sudut pandangnya</i> saka <i>angle</i> nya Lik..ngono.. haiyo ha nek wong kuwi gaji pendak sasi ajeg, sandhangan utuh mangan wareg, ra perlu barang eLik ngene ki.. wong sugih dute bermilyar-milyar ra perlu ngombe kaya ngene, wong refreshinge warna-werna ha ning gandheng kowe karo aku mlarat, yo gelem ra gelem rong puluh ewu sak oplosan..”	Humor

(a)	(b)	(c)	(d)
		Kampret : ” Kena ae wong ngarani eLik,ora apik, ngrusak, iyo wetenge wareg sandhangan wutuh ngomong gilang gemilang.. coba nglakoni mlarat mendem ki yo tetep ciu Lik...ngono Lik.. beda yen wong duite akeh bermilyar-milyar yo ta.. ora perlu ngene ki papan refreshing akeh..”	Lugas
		Kampret : “Mangan we ning Singapore, ngombene ning Tokyo, wetenge mules krasa ngising ning australi, cewok e ning hawai, le nganggo kathok ning prancis, ha wong sugih og Lik.. penake dewe, duwe dit kok,, ngono.. mapan turu we ning Los Angeles tangine ning sronthal	Humor
		Kampret : “Lha wong sugih og.. numpak apa wae kelakon turune wae ning pesawat mudun pesawat tampani taksi, mudun taksi tampani angkotan, mudun angkot tampani becak.. mudun becak gendhang..” Lik karyo : “Kuwi sugih opo lempoh?”	Humor

(a)	(b)	(c)	(d)
		<p>Lik karyo : ha.. lurah ki no ra tau gagas wong cilik.. aku ki liyane ndek mben dha entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..</p> <p>Kampret : lho logikane pie kok memfitnah..</p> <p>Lik karyo : ha iyo wong karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah</p>	Interpretatif
		<p>Lik Karyo : “arepa awake dewe mendem kudu sadar lingkungan prê.. kudu sadar hukum.. ojo nganti mendem kok ngamuk..waa.. kuwi mendem sing ora tulus...”</p>	Humor
		<p>Lik karyo : “lha ning ngrusak prê?”</p> <p>Kampret : “halaaah.. ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awaku dewe lha ning tontonen mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho.. piee.. mas..Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mula kuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu.”</p>	Sinis

(a)	(b)	(c)	(d)
3	Ing daleme Lik Karyo	<p>Lik Karyo : waa.. ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancām ster.</p> <p>Kampret : mentrine kok ancām ster Lik .. yowis mentrine numpak jaran.</p> <p>Lik Karyo : lho kok numpak jaran pie?</p> <p>Kampret : yo rapopo mentri ta ki kuwasa, numpak bis numpak sepur oleh.. kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..</p>	Humor
		<p>Bojone Lik Karyo : “Lha kuwi tanggung jawabe kepala rumah tangga wong lanang mblonjo wong wedhak.. nyukupi kebutuhane omah.”</p> <p>Lik Karyo : “Kepala ki duwe pembantu, presiden duwe mentri, presiden berhalangan, mentri sing nyambut gawe. Kepala rumah tangga berhalangan bojo sing nyambut gawe.</p>	Humor
		<p>Bojone Lik Karyo : wes.. wes.. we ki pie ta pak.. pak.. we ki mesti duwe duwit mbok umbar-umbar, mbok delikke, kok nggo maen kumat le mu kepLik, kumat le mu maen. Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora..??”</p>	Lugas

(a)	(b)	(c)	(d)
		Lik Karyo : “Kana kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak-blakan kowe wong wedhak ra tanggung jawab. wirabara nek wong lanang lunga wong wedhak ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngono kuwi”	Lugas
		Lik Karyo : “Woo wong wedhak sak kecap padha sak kecap.”	Sinis
		Lik Karyo : “Mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen Lik mu wedhak kae, wong lanang le teka gawa duwit waa le mesam mesem.. adus sedina ping pitu, bengesane wae tekan kuping, tungkak wae dikek i karfum.. tapi kocapa wong lanang muleh ra gawa duwit wuaa le nyungut rong meter lambene”	Interpretatif
		Paramita rasudi : “Wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus..kaya pejabat pak e. huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..”	Humor

(a)	(b)	(c)	(d)
		Lik Karyo : “Wis wis.. keceLik aku, keceLik tenan aku. biyen nalika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul kecelik bangsa Indhanesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoooh..”	Sinis
		Lik Karyo : “Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki.”	Sinis
		Lik Karyo : “Wis menenga nduk.. menenga ora sekolah rapopo nduk.. bodha yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling..”	Humor
		Lik Karyo : “Yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang <i>khusus disediakan</i> nggo wong <i>berduit</i> , kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes..”	Sinis
		Lik Karyo : lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat opo iso ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkule mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren.	Sinis
		Lik Karyo : Mbok nganti Bangsa mustahil rakyat Indhanesia iso cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti	Sinis

(a)	(b)	(c)	(d)
		Lik Karyo : Kowe ngertia nduk Negaramu saiki wis ora dermawan maneh menyang rakyat	Sinis
		Lik Karyo : Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis.. jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis.	Sinis
		Lik Karyo : Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkul anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu, lha wong rakyat mlarat kena nggo komoditi didhal rana- didhal rene.	Sinis
		Lik Karyo : Wong mlarat kaya awake dhewe ojo ngarep-ngarep sekolah ndhuk.. sekolah saiki wis diakreditasi dadi BUMT Badan Usaha Menebar Tikus.	Sinis
		Lik Karyo : “Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi.”	Sinis
		Lik Karyo : “Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-imingi dhuwit rong puluh ewu wae dha gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi pejabat. Rak bajingain to kuwi”	Sinis

(a)	(b)	(c)	(d)
		<p>Lik Karyo : “Mula puluh – puluh bejamu ndhuk aku biyen saguh adus getih udu nyawa betheke kepingin supaya tedhak turunku anak putuku iso urip mulya, nanging bareng ngerti kenyataan kaya ngene ki atiku klara-lara aku ra lila aku ra trima.. wis ndhuk menenga.. SPP mu tak lunasi seragamu tak bayar tak lunasi tak bayar nduk uang gedhungmu tak lunasi</p>	Lugas
		<p>Lik Karyo : “Ning sing ku nglunasi ra nggo duit tapi nggo clurit, tuduhna sekolahane ngendi? gurumu sapa,? Tak obrak abrik e sekolahane.. gurumu ndi tak sudete wetenge, ora mudheng wong mlarat diajak – ajak kon mbayar sak mono akehe. Mangsane mbayar nggo untu po piye?? Anggepe ki apa? Nek pancen wong mlarat ora oleh sekolah tak obrak abrik e tak sudete wetenge, ojo ta nyemplung kunjara, nyemplung kubur tak lakonane.. tuduhne ndi sekolahane,,</p>	Sinis

(a)	(b)	(c)	(d)
4	Ing Daleme Eyang Sidik Wacana	<p>Lik Karyo : kok angel men ta prêt guneman karo wong tuwa siji..</p> <p>Kampret : karo wong tuwa ki kudu ngati ngati yo Lik, nek ora ngati-ati malah ndrawasi...</p> <p>Lik karyo : maksute??</p> <p>Kampret : sebab nek ra ngati ati wong tuwa ki isane mung loro, siji prentah, loro nesu-nesu. Kuwi wis karaktere wong tuwa sebab arep liyane ora iso..</p>	Lugas
		Eyang Sidik : wong keluarga sak desa iki ki duwe wong tuwa, dudu aku. Wong tuwa ne kabeh para warga sakdesa ki ora ana liya ya lurah, ya kepala desa	Lugas
5	Bale Desa Bangun Jiwo	Lik Karyo : “ra sah cerewet!!! Pecah kabeh.. diremuk.. kertas2 ojo nganti keri.. aapa..haaashh men kapok..!!! aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar. Malah rapat ndadak dha piknik.. ngono kuwi tidak rapat, malah berpesta pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning tidak boleh membawa pulang awake dhewe ningkene merusak tidak menjarahh ngerti ora? Ayo kabeh dirusak.. ojo digawa muleh”	Sinis

Transkripsi Wayang Kampung Sebelah WKS

(Atas Mengganas Bawah Beringas) Dhalang : Ki Jlitheng Suparman

Disk A Latar : Balai Desa Bangun Jiwo.

Dhodhog kayon

Hening saniskara mulaning wiwacarita dikisahkan dalam jagad wayang kampung, bingung manusia-manusia kampung maju diatas panggung bukan karena aji mumpung bukan pula karena mbambung namun terdharong oleh hasrat terpasung. Dikisahkan kehidupan sebuah kampung yang semula damai sejahtera, mendadak bergejolak bagai luapan lumpur candradimuka. Kehidupan mereka sehari – hari penuh ontran – ontran dan huru hara mereka saling mencakar saling bertikai saling membantai hingga hancur tatanan kehidupan kampung.

Iringan tembang khas WKS

- Hansip : Kok musik e wis entek.. mosok kok diskriminatif karo aku, mosok liyane diiringi aku ora dhewe... pemusik kok ora *fair*.. woo..ki lungguhe kebak aku linggih ndi yo?
- Mas Parjo : Hee. Kowe ki hansip, hansip ki ning njaba, kana ning njaba njaga kana.. hansip ki njaga keamanan.
- Hansip : Maas..mas.. mbok hansip ki skali-kali dijaga, mosok kon jaga terus..?? hansip ki yo perlu aman lho mas..
- Mas Parjo : Wes ra usah crewet, timbang tak sampluk raimu. Wes linggih kana..
Heh heeh.. kowe madhepe renenek madhep rana ki wayang simpingan nek wayang aktif madhep kene. Woo hansip pekok.
- Hansip : Waaa.. aku yo ra ngerti e mas. Wis tak linggih kene.
- Mas Parjo : Wis menenga!!
- Hansip : Yo aku tak meneng mas, njaluk udute
- Mas Parjo : Meneng kok njaluk udut??
- Hansip : Lha nek udut rak meneng ta mas..
- Mas Parjo : Pintel og kowe..

- Eyang Sidik : Wis dha menenga,, ora dha ting brengok, iki ki ning pendapa, iki penting, *forum formal, forum resmi* aja dha jegegesan karepe dhewe ngono..
- Mas Parjo : Nggih kula tak mendel sampeyan nggih mang mendel.
- Eyang Sidik : Iyoo.. aku yo tak meneng ning kowe meneng dhisik.
- Mas Parjo : Lha sampeyan sik no, sampeyan ki sing tuwa kudune sing meneng sik, sing enom ngetutke.. ngoten..
- Eyang Sidik : Kowe ngko tak sampluk dhewe lho le nek ngeyel. Mangsaku kok dikandani kok ngajak kerengan hara.. bisa dha meneng ora?
- Mas Parjo : Saged ning sampeyan nggih mang mendel.
- Eyang Sidik : Ki selop ku kiwir-kiwir lho le.. mangsaku kok dha njarag karo wong tuwa, rawuk raimu sisan..
- Eyang Sidik : Pak luraah... niki para warga, para tamu, sesepuh desa sampun kumpul, *mari kita mulai acara peresmian bale desa yang baru ini segera kita mulai saja..*
- Pak Lurah : *Baik.. baik.. baik.. acara akan segera kita mulai sebab kalau tidak kita mulai namanya bukan acaa.. acara. Maka dari itu namanya acara harus kita harus segera dimulai oleh sebab itu ayo kita mulai. Sebab kalo tidak dimulai bukan acaa.. acara.*
- Eyang Sidik : Ngono ki lho lurah nek rong puluh ewu.
- Mas Parjo : Kosik ta, kosik ta.. lurah kok rong puluh ewu pripun?
- Eyang Sidik : Lha kuwi biyen le dadi lurah merga kowe entuk dhuwit rong puluh ewu, mula..pandhanganmu ora murni, pikiranmu ora resik entuk lurah ngak – nguk.. mula sesuk meneh aja mikir dhuwite nek nyoblos.
- Mas Parjo : Mpun kasepp..
- Eyang Sidik : Yowiis..
- Mas Parjo : Nggih mangke kula limang taun ngkas ra nggagas duit, lha niki mpun kasep entuk rong puluh ewu.
- Eyang Sidik : Lha aku kok ora??
- Mas Parjo : Lha sampeyan ki ngandani aja nampa kok malah pengen.

- Eyang Sidik : Lha yo padha-padha ngak nguk rak yo milih nampa.
- Eyang Sidik : Mpun gek dimulai pak lurah...
- Pak Lurah : *Baik.. baik.. baik.. acara akan segera dimulai.. peresmian gedung baru Bangun jiwo. Diresmikan karena baru, sebab kalo tidak baru maka tidak diresmikan, maka dari itu karena baru mari kita resmikan..*
- Eyang Sidik : Iki biyen bakul tempe goreng...
- Mas Parjo : Lha kok saged??
- Eyang Sidik : Lha... diwolak-waLik semelang nek gosong.. wis..wis... ki nek ra ndang dimulai cilaka, senep wetengku.. si... emsi.. wis..wis.. MC kok jer pupuraan ae..
- MC : *Acara peresmian balai desa Bangun jiwo akan segera kita mulai, yang pertama sambutan dari ketua panitia oleh mas Parjo. Yang kedua sambutan oleh sesepuh desa yang diwakili oleh Eyang Sidik Wacana. Yang ketigadilanjutkan dhaa yang dipimpin mbah modin yang ke empat adalah acara inti yaitu sambutan dari pak Lurah dilanjutkan pengguntingan pita.untuk mempersingkat waktu, langsung saja acara perta adalah sambutan dari ketua panitia, kepada Mas Parjo waktu dan tempat kami persilahkan.*
- Mas Parjo : *assalamungalaikum warohmatullahi wabarokatu. Salam sejahtela bagi kita semua, bapak – bapak ibu-ibu yang berbahagia saya selaku ketua panitia akan menyampaikan laporan yang bersifat umup, supaya ini disampaikan kepada umup supaya umup mengetahui. Supaya umup tidak bertanya – Tanya tentang apa pembangunan ini bagaimana pembangunan ini maka umup harus memperhatikan secara seksama pengumupan ini.*
- Eyang Sidik : Kowe ki thik umap – umup...
- Mas Parjo : Umup.. itu khalayak.. public, masarakat itu umup
- Eyang Sidik : kuwi umum yo le.. ora umup. Nek umup ki godhog wedang, ning nek khalayak ramai ki umum ngono.. ora umup.
- Mas Parjo : ki mgko nek wong tuwa tak kamplengi, lha ngerti kula niki piLik rong taun bindeng ra mari-mari ijeh dipaidha telus. Isa nampa karepmu ora karepmu.. iki carane ning jero irungku wis mengkristal,

umpama isa dicuthik nggo mlintheng bathuk mlenthung. Sampeyan ki ampun gawe rusuh ta..

Eyang Sidik : iyoooo.. ning sing cetha..wit mau umap – umup..intine ki apa??

Mas Parjo : dereng,,,

Eyang Sidik : wit mau kok dereng nek rabisa pidato yowis.. layange sing arep mbok enggo pidato kuwi difotokopi terus didumke kon maca dewe-dewe..tiwas marai munek ki kowe mudheng ora??

Mas Parjo : sampeyan niku.. kula dikek I wektu pidato kok..

Eyang Sidik : Lha nyatane ra bisa pidato.. mundurr...!!

Mas Parjo : Wassalamungalaikum....

Eyang Sidik : eh... eh... salam ki ning ngarep mau wis linggih kursi kok lagi salam.. wooo ngawur ae.. rumangsaku rabisa pidato unjas – unjust maju, horotoyoh.. MC ne mau ning ndi? Si.. emsi.. wah jan..MC kok jer minggat tak tekak tenan ngko..

MC : nggih.. mbah.. nggih..

Eyang Sidik : wis rampuung..

MC : o nggih nggih mbah..kula bukak e riyin..

Eyang Sidik : wooo MC kok ra apal, MC keling..

Mas Parjo : MC keling niku napa mbah..

Eyang Sidik : nek ra nyekel ra eling.

MC : *baiklah acara selanjutnya sambutan oleh sesepuh desa, kepada Eyang Sidik Wacana kami persilahkan..*

Eyang Sidik : ki... conto ki.. pidato ki ngene ki..

Assalamungalaikum wr wb. Salam sejahtera untuk kita semua bapak – bapak ibu – ibu para hadirin yang berbahagia,sebelum saya menyampaikan inti yang saya ucapkan,jangan lupa kita sebagai insane pancasila memohon ridho kepada tuhan YME sebab Dialah tempat kita memohon... Dialah tempat kita meminta... Dialah tempat kita mengadu..wis gek bancakane didum.. enek wong pidato diamini woo.. rumangsaku kok ra mudheng pidato..

Oleh karena itu sekali lagi kita sebagai insane pancasila dlm segala hal kita haruus meminta ridhanya, jangan sampai sbg insane lemah kita jumawa tanpa meminta ridhanya.. maka dari itu.. marilaahh....

- Mas Parjo : kita sebagai insan pancasila.. niki pun dha apal kabeh.. gandheng mpun dha apal... mundur...
- Eyang Sidik : akuu??
- Mas Parjo : lha nggih.. napa tanggane,,,?? munduur.. mundurr..
- Eyang Sidik : wadhah dibales aku kon mundur.. wassalamungalaikun wr..
- Mas Parjo : heh.. heh.. salam ki ning ngarep mau... wooo wong tuwa ra cetha..
- Penonton : wahahahahahahaha..wkakakak. kekekekek.aduh yung.. kakakakak wong sak kelurahan kok ra ana sing cetha..wohahahaha
- Eyang Sidik : cekakan sak karepe dhewe.. cengengesan ngerti ra?? Iki ki forum resmi forum formal.. wigati.. cengengesan ora karuan..
- Penonton : wakakakakakak woahahahaha nesu...ora cetha diguyu kok nesu..wahahaha nyowone kok yo kuat.. bres..bres..bres..
- Mas Parjo : kok gebres gebres mang leleti napa niku?
- Eyang Sidik : teLik lengung..
- Eyang Sidik : si..em..si... ya Allah MC ki mau ning ndi hara..
- MC : nggih mbah..
- Eyang Sidik : nggah – nggih.. nggah-nggih... woo acara wis rampung barang kok..
- MC. : *para hadirin yang berbahagia untuk acara selanjutnya dhaa bersama yang akan dipimpin oleh mbah modin..*
- Mbah modin : hahaaa. Hihaho.. assalamualaikum..hahaaa. hihaho assalamualaikum hahaaa.. assalamualaikum
- Mas Parjo : eh mbah.. mbah.. salam kok dibolan baleni.. salam niku pisan..
- Mbah modin : hahaaa.. nesu.. lha salam ki apik po eLik??
- Mas Parjo : lha nggih apik..

- Eyang Sidik : wis wis tok na wae sing penting ra mangan tanduran.. timbang budrek...
- Mbah modin : barang apik pirang-pirang kok emoh pie to? Hahaa.. assalamualaikum hihaho.. *baiklah menurut kepercayaan masing – masing berdhaa mulai selesai.hahaha assalamualaikum.. dhaa sudah selesai.. assalamualaikum*
- Pak Lurah : waalaikumsalam..
- Eyang Sidik : si.. emsi.. ki Mc ngko tak platok tenan kok..
- MC : nggih mbah nggih..
- Eyang Sidik : wis rampung dhaa..
- MC : *baiklah untuk acara inti adalah sambutan oleh bapak lurah disertai pengguntingan pita, kepada yth bapak somad kami persilahkan..*
- Pak Lurah :ehm.. ehm.. tok tok tok tes tes..
- Eyang Sidik : eeehh niku mic e mpun muni. mengke malah mlenyok.Kok di tak tok tak tok wis dhanggo uwong kok di tak tok..
- Pak Lurah :. *Assalamualaikum wabaroka..tuh.. salam sejahtera untuk kita semuu..a bapak bapak ibu-i..bu.. disini kita berkum..kumpul disini kita berkum..pul.. karena berkumpul itulah ki.. kita..sebab kalo tidak berkumpul bukan ki.. kita.. dalam rangka meresmikan kantor baru desa Bangun Ji.. jiwo. Kantor desa baru dibangun untuk medukung kinerja aparat de..desa, sebab kalau tidak bekerja tidak apa..aparat. supaya mendukung kinerja dibuatkan gedung baru sebab kalau tidak batu tidak dibu.. dibuat.. gedung baru ini yang digaris bawah..*
- Eyang Sidik :jaan..jaan.. ki goLik ganti lurah liya enek ora?
- Mas Parjo : lha pripun?
- Eyang Sidik : Pripun piye, muneg terus je wetengku jer mungkag mungkug senep wetengku ngrungokke omongane mangsaku kok le.. wis kana gek kon gunting pita kana..
- Pak Lurah : pita napa?

- Eyang Sidik : Pita napa?mbahmu Pitane bocah dinggo kana digunting, yo pita sing dingo resmikan kae to yo.. si., emsi.. walah MC kok yo pekok men to yo.. pun gek mrika gek digunting,,
- Pak Lurah : pita?
- Eyang Sidik : iya?
- Pak Lurah : sekarang??
- Eyang Sidik : taun ngarep.. nggih sakniki..
- Pak Lurah : *Baik – baik.. saya akan menggunting pita, sebab kalau tidak pita tidak di gun.. gunting.. maka digunting karena pita*
- Eyang Sidik : pun rasah omangan marai muneg.. mpun gek mrika..
- Pak Lurah : saya?
- Eyang Sidik : iyoo kok malah..
- Pak Lurah : kesana?
- Eyang Sidik : nggih..
- Pak Lurah : baik – baik saya akan kesana.. akan kesana du.. dulu..
- Eyang Sidik : kuwi din kana ditutke mengko ndak keblasuk.
- Mbah modin : haha ngetutke pak lurah..
- Eyang Sidik : alaah din kok ning kono.. kuwi wcoalah pekok e ra kiro kiro.. kae lho pita ning nduwur panggung kae lho... wes gek kana kon nggunting..
- Pak Lurah : baiklah pita akan saya resmikan.. kreeesss.. ini tadi gedung sudah saya..
- Eyang Sidik : mpun boten sah ngomong.. iki ngene wae timbang lurahe kakean muni kakean omong wis gek ndang panganan mburi kae gek ndang dipangan..

Tembang khas WKS

Babak II Latar : Prapatan Desa Bangun Jiwo

Monolog

Iringan lagu Caping Gunung

Lik Karyo : Woo lha iki tak kamplengi tenan kok iki.. kuwi ki nek (tak tak tung tak deng dang deng dang) kuwi mlebu ning dangdut.. nek suwuk kuwi (tak det tak tung tung tok kedhet tok dhet tok dhet.. gong) woo ngono kok S.Kar ngono kok S.Sn?? woوو...marai budreg wis aku ki wong mlarat, aja njarag wong mlarat yo le wong mlarat kuwi nek ngamuk medeni. aku ki wong luwe, aku ki lagi rekasa uripku yo le.. aku ki ngudarasa ora kok umuk bedakke ngudarasa karo umuk wae ora bisa. Kowe ki wis ra mudheng, mula wong ki sing peka perasaane. *Harus punya kepekaan sosial, kepekaan batin, kepekaan nurani* ben mudheng mbedakke antarane ngudarasa karo umuk.

Aku ki le ku mlarat ki jane wis jeleh, lha ning mlarat ki kok ra gelem lunga – lunga. Rekak e nganggur ta dhek mben dadi satam, dipecat pabrik e bangkrut aku di cepat. Trus aku ngnggur.. waa bajaku terus muni muni wis pak nyambut gawe buka warung ae yoh.. rekak e buka warung.. jare wong usaha ki kudu kreatif ya ta mas.. *apapun harus bagaimana untuk memenangkan persaingan harus mampu membuat sesuatu yang kreatif yang berbeda dari yang lain* akhire aku bukak bakul soto. Bakul soto akeh kancane ta mas.. liyane soto ayam soto sapi aku soto badak. waah kulakanku tekan ujung kulon. Aku bukak cedhak kampus bukak byak wahaha mahasiswa pirang pirang isuk awan dha gemrudug ning yo mung liwat tok. Blas dha ra ana mampir Wis gak masalah nek mahasiswa ki duithe dha cupet kabeh mahasiswa ki jajan soto wae ra kuat ya ta.. wis njagakke *kendharaan* sing liwat ning yo kuwi ra ana sing mampir.. akhire *bangkrut* badak tak ulihke ning ujung kulon..

Lha pie ta mas wong urip ki nek lagi rekasa ra kaya uwong.. kaya munyuk tegese *perumpamaan andaikata*..goLik utangan we ra dipercaya.. njaluk we ra oleh yo kuwi dhuk dhukane yo maling..

Kampret : ngapa Lik kok grenang greneng dhewe? Latian monolog po piye??

Lik Karyo : monolog lambemu wi.. wetenge molet kok nggagas monolog. Iki ki aku lagi ngudharasa urip kok mlarat terus ki piye prêt?

- Kampret : aja diudharasa Lik, sebab kowe ki jinatah pesthine Gusti Allah kudu mlarat terus. Gusti Allah ki wis paring sabdha yen menahi cobaan ki memberi *percobaan tidak akan melampaui kekuatan dari umatnya*, mula nggonmu tabah lan tawakal anggonmu larat dike'I mlarat terus.
- Lik Karyo : kosik ta.. kosik ta.. njur gantine nasib ki piye prêt? urip ning Negara iki lho coba. Aku ki gumun pejabat angger lungguh cegrek langsung sugih, pejabat lungguh cegrek langsung sugih ora enek sing mlarat ning rakyat kaya aku ki lho arep sugih sedhela kok angel men hara..
- Kampret : kuwi ki wis dalil yo Lik, kudu mbok tanpa sebab nek ning kene kuwi nek nganti pejabat mlarat kuwi sing pekok pejabatate, pancen wis jatahe nek rakyat kuwi kudu mlarat pejabat kudu sugih, nek rakyat sugih pejabatate mlarat genah kuwi dudu Indhanesia.
- Lik Karyo : oh ngono ta?
- Kampret : ho'o.. nek ning Indhanesia kuwi *yang berlangsung harus seperti itu*, rakyat kuwi kudu mlarat kabeh pejabat kudu sugih kabeh, sebab kuwi dinggo menjaga integritas nama Negara. Lho iyo no.. lha nek terus ning njaba kana, bakno pejabat indhanesia mlarat-mlrat buruk namanya Lik.. mula ben nama Indhanesia harum di mancanegara pejabat kudu sugih kabeh, ketok nek ning kana ki mentereng – mentereng raketan njero bosok. Mula kowe ki pahlawan Lik..
- Lik Karyo : Kosik ta kosik ta wong mlarat kok pahlawan ta?
- Kampret : iyooo. Sebab kowe ki melu nyengkuyung mengharum nama bangsa nyugihke pejabat kuwi mau, tanpo gelem mlarat pejabat ora isa sugih.. mula wong mlarat kuwi kudu bangga sebab kontribusimu terhadap negara kuwi gedhe..
- Lik Karyo : o ngono yo pret.. aku kok tambah mumet ta prêt?
- Kampret : ya kudu mumet Lik.
- Lik Karyo : ora, aku ki nampa keteranganmu kok bingung ta prêt?
- Kampret : bingung lha aku dhwe bingung og, mangsamu piye ta wis ta Lik rasah digawe rekasa, mlarat dilakoni mlarat ki kancane okeh, ning nek sugih ki kancane sithik, angger kesandhung jekluk anggere ning gang mbuh ning prapatan ketemune wong mlarat kabeh. Lho kancane pirang – pirang ta ngono.. wi malah kuat. Mula rasah dipikir abot –

abot, sebab aku semelang Lik, wis kowe kuwi mangan ora ajeg pikirane biasane lara mah..

Lik Karyo? : apa iyo?

Kampret : Lho kandhani kok ra percoyo, wong kuwi nek mangan ora ajeg pikiran abot sing diserang pertama kali mesti lara maag tukak lambung, mangka nek wis lara maag akut ki sing diserang organ liane sing lemah, sing lemah ginjel dadi lara ginjel, sing lemah jantung sing diserang jantung. Mangka nek tak sawang iman supingimu Lik sing lemah ki utekmu. Ki nuwun sewu lho Lik

Lik Karyo : ora enek watu yo? Mata raine Kampret kuwi wong tuwa e di utek utekke..

Kampret : lha jenenge kuwi kok tak jenengke liyane kowe tambah ngamuk..

Lik Karyo ; lha apaa?

Kampret : ana.. Lik nek tak tonton iman supingimu sing lemah kuwi polomu. rak tambah muring to kowe..

Lik Karyo : yo ra utek yo ra polo, dilus sithik.. Lik sing lemah ki isining sirahmu..

Kampret : lha untu ki yo isi sirah.. mripat isi sirah, umbel isi sirah.. pancen jenege kuwi arep tak jenegke apa?

Lik Karyo : waah ning yo ra ngono prêt..

Kampret : wis ta Lik rasah dipikir banget – banget aku semelang Lik wis kowe kuwi mlarat kenek struk waah wis ra temanja uripmu Lik.. nek sugih rapapa wis mlarat struk, waaah jan kari ketap kethip kaya kucing gering kae to.. nek nganti kenek struk mesakke anak-bajamu, sing ngopeni kowe, kowe sing lara penak kari delak-delak.

Lik Karyo : kosik ta kosik ta.. logikamu pie ta?? wong struk penak kari delak-delak pie ta?

Kampret : lha yo ta sing lara penak kari delak-delak gletak sing ngopeni rekasa Lik, mangan didulang ngombe diombeni arep adus diduske pendhak isuk dipepe lha yo to..

Lik Karyo : kaya karag..

- Kampret : wis ta Lik mula rasah dipikir abot-abot, arepa mlarat kudu menjaga keseimbangan psikologis keseimbangan batin Lik..
- Lik Karyo : aaaa lambemu kuwi, mlarat ae kok ndadak menjaga keseimbangan psikologis keseimbangan batin.. hara malah minggat nang ndi kowe??
- Kampret : kosik tak goLikke..
- Lik Karyo : apaa
- Kampret : ikiiiiiii...
- Lik Karyo : apa kuwii?
- Kampret : kecap, wis iki Lik.. iki....
- Lik Karyo : apa kuwii?
- Kampret : iki W K iki nek saka sala kana jenege si ai yu (C I U)
- Lik karyo : brarti kuwi produk amerika?
- Kampret : produk bekonang
- Lik Karyo ; Lha kok si ai yu??
- Kampret : goblokmu eram ciu ciu..
- Lik Karyo : waaa nek iki eLik prêêt,, wong mendem ki ra apik prêêt.. marai ngrusak ki prêêt..
- Kampret : lho sik Lik, aja kesusu iyo wong kena ngarani mendem ki eLik wong mendem ki ra apik wong mendem ki ngrusak wong ngarani kuwi tergantung dari *point of view*nya.. wong berpendapat ki kari gumantung *dari sudut pandangnya* saka *angle* nya Lik..ngono.. haiyo ha nek wong kuwi gaji pendak sasi ajeg, sandhangan utuh mangan wareg, ra perlu barang eLik ngene ki.. wong sugih duita bermilyar-milyar ra perlu ngombe kaya ngene, wong refreshinge warna-warna ha ning gandheng kowe karo aku mlarat, yo gelem ra gelem rong puluh ewu sak oplosan.. kena ae wong ngarani eLik,ora apik, ngrusak, iyo wetenge wareg sandhangan wutuh ngomong gilang gemilang.. coba nglakoni mlarat mendem ki yo tetep ciu Lik...ngono Lik.. beda yen wong duita akeh bermilyar-milyar yo ta.. ora perlu ngene ki papan refreshing akeh.. mangan we ning Singapore, ngombene ning Tokyo, wetenge mules krasa ngising ning australi, cewok e ning

hawai, le nganggo kathok ning prancis, ha wong sugih og Lik.. penake dewe, duwe dit kok,, ngono.. mapan turu we ning Los Angeles tangine ning sronthal..

- Lik Karyo : kosik ta kosik ta apa enek ta sepur jurusan los angeles – sronthal?
- Kampret : lha wong sugih og.. numpak apa wae kelakon turune wae ning pesawat mudun pesawat tampani taksi, mudun taksi tampani angkotan, mudun angkot tampani becak.. mudun becak gendhang..
- Lik karyo ; kuwi sugih apa lempoh?
- Kampret : ha wong sugih og Lik.. ra tau ngambah lemah wong sugih ki semelang nek reged.. mula wis iki diombe.. ngono.. yo mung siji iki Lik.. mung siji iki..katarsismu... katarsismu iki..
- Lik karyo : katarsis ki apa..?
- Kampret : mbuh pokok e diombe ae.. ra sah nggagas..
- Lik Karyo : iki wis.. iki eLik.. alah iki ngrusak.. goblokmu ra kira-kira aku ki wis suwe ra ngombe..
- Kampret : mula wis suwe ra diombe gek diombe ngko ndak lali.. mesakke ombene dilaLikke karyo ombene ngenes.. wis ra sah kakean rame iki gek ndang diombe.. ceguk..ceguk..
- Lik karyo : uhuk.. uhuek.. uhuek.....cuh.. wah kowe ki yo ra ngono...
- Kampret : ngapa Lik?
- Lik Karyo : ngopa ngapa.. cangkem cangar dileboni gendul...
- Kampret : lha rasane pie..?
- Lik karyo : hahaa.. kemepyar e prêt..
- Kampret : kandyani og.. kelingan ta kowe?
- Lik Karyo : hehe suwe ra ngombe rasane kok tidak berubah yo...
- Kampret : sing berubah ki mung *power rangers*..
- Lik karyo : kok *power rangers*??
- Kampret : power rangers ki senegane berubahhh!! ning nek iki gak pernah berubah.. konsisten iki..

- Lik karyo : lha ning ngrusak prêr?
- Kampret : halaaah.. ngrusak mbok yo men.. ngrusak o yo awakku dewe, matia yo awaku dewe lha ning tontonen mas, bandingna karo sing mendem jabatan sing rusak wong piro? Sing modyar wong piro? Lho.. piee.. mas..Lha nek mendem ciu ki remuk awakku dewe kerengan karo kancane dewe lha ning nek mendem jabatan ki wong sak negara ki bentrok kabeh.. mula kuwi mas derajate wong mendem jabatan karo mendem ciu dhuwur mendem ciu. Mula aku pilih mendem ciu timbang mendem jabatan yo Lik..
- Lik karyo : haiyoo prêr, cen kowe ra gableg jabatan..
- Kampret : gabLike yo pancen ciu.. wis tipis tipis wae ndak cepet munggah.. pie Lik..??
- Lik karyo : Hehehee.. yo rodhak enteng ng pikiran e prêr..
- Kampret : haiyo.. mula diombe neh..
- Lik karyo.. : wis tak ombene dhewe...ngko cangar meneh..
- Kampret : ha.. iyo diombe ngene ki.. ceguk.. ceguk..
- Lik karyo : tak rasak – rasakke tenan og prêr.. aku jan jane mumet tenan mikir urip..
- Kampret : rasah mumeet.. urip kok dipikir..
- Lik karyo : ha ra mumet piye.. mikir anak sekolah.. mikir macem macem.. tenan og jane pak lurah arep tak demo..
- Kampret : lha ngapa pak lurah kok di demo
- Lik karyo : ha.. lurah ki no ra tau gagas wong ciLik.. aku ki liyane dhek mben dha entuk BLT aku ra di cathet, liyane enthuk kompor gas aku ra dicathet.. wi rak jenenge lurah memfitnah aku ta..
- Kampret : lho logikane pie kok memfitnah..
- Lik karyo : ha iyo wong karyo mlarat diakokke sugih.. kuwi rak jenege fitnah..
- Kampret : wis ta Lik.. saiki ngene wae.. iki ditutugne ..
- Lik Karyo : ning ora sah ning kene., ning jero omah

- Kampret : ning jero omah??
- Lik karyo : ho'o.. ning jero omah aja ning kene ora kepenak karo tangga teparo..
- Kampret : ngono..??
- Lik Karyo : ho'o.. ra penak tuwa tuwa karyo ndem ndeman terus... ha ra penak ta..?u
- Kampret : iyo ya...
- Lik karyo : arepa awake dewe mendem kudu sadar lingkungan prêt.. kudu sadar hukum.. aja nganti menden kok ngamuk..waa.. kuwi mendem sing ora tulus...
- Kampret : iyo bener og ya Lik.. bener og ya Lik mendem kok terus muni muni ngamuk ngomyang
- Lik karyo : kuwi ora tulus ora sutceng kuwi.. woo genah wong mendem sing ora berjiwa besar ngono kuwi.. mula saiki awake dewe mlebu kana .. ra kpenak ning kene ngki dilokke karo tangga teparo..wah karyo karo Kampret kae ngLik – eLiki kampung ngono..
- Kampret : ho'o ya Lik.. aku yo ra penak Lik.. aku ngko ndak diarani mendem ora tulus ya Lik..
- Lik Karyo : haiyo.. mula kuwi wong ki arepa mendem kudu duwe kesadaran menjaga baik nama lingkungan... prêt.. prêt... kirik prêt.. kirik...
- Kampret : ha.. nggo ngapa??
- Lik Karyo : cekelen nggo stip ta ya..kok nggo ngapa ki pie ta? Halah wis mlayu pekok ..Yo digoreng nggo stip..
- Kampret : waaa.. kesuwen,, nek pengen tuku stip limangewu.. wis oleh mateng.. kirik urip kok nggo stip.. malah dibrakot dewe kowe..
- Lik Karyo : haiyo jane mau yo lumayan jane.. eh eheh.. kebablasen goblog.. ha.. criwis terus je.. kene menggok kene.. menggok gang... iki omah ku prêt..

Latar : ing daleme Lik Karyo

- Kampret : wis ngerti.. pendak dina dhalan kok tuduhi omahmu... waduhh kowe saiki dadi suhu kungfu ta Lik..

Lik karyo : kok isa..

Kampret : kowe ki latian keseimbangan terus ta..

Lik karyo : logikamu ki ningndi?

Kampret : ki kursi sikilane mung telu latian keseimbangan terus no..

Lik karyo : sampluk lambemu kursi le nemu ning pawuhan e...

Disk B

Kampret : waaa saiki kowe yo wonge nyeni Lik..

Lik Karyo : nyeni pie?

Kampret : omah mu kebak lukisan ta Lik.. lha iki enek lukisan kipas angin, lukisan, kulkas, termos

Lik karyo : kuwi kerdus nggo nempLiki yo prêt, kuwi ki kerdus nggo nutupi bolongan... wooo wedhus...

Kampret : yo sorry Lik aku ngerti og.. we ki muni muni teruss..

Lik karyo : waaa kedhuwuren kowe..

Kampret : yo sori no Lik Kampret kok kedhuwuren ndem.. ki kok enek gitar ta Lik..

Lik karyo : ra nggo dhalanan kuwi gitare anakku rusak tak kampleng..

Kampret : anakmu pinter ki Lik,,ki gitare stir handal iki Lik.. lha iki gitare senare pitu..

Lik Karyo : kuwi ki sing siji nggo nggodi ben ra mlengkung..

Kampret : tak nyanyi yo Lik..

Lik Karyo : ho'o nyanyi sing apik..

Kampret : adaa kelaaamiin... dibolaa maatamu...

Lik Karyo : eh eh eh sik sik sik kowe ki nyanyi apa..??

Kampret : nyanyi lagune jeramut kae lho Lik.. adaa kelamin.. dibola matamuu. Merah kuning haijau dilangit yang biru ada kelamin..

- Lik Karyo : jamrud udu jeramut... tak kampleng ndasmu pelangi, kok kelamin. kelamin kok turut mripat, kelamine sapa..?? nyanyi liane.. liane.. kroncong.. kroncong..
- Kampret : rungokna Lik aku ki nek bawa ngungkuli mbah narto sabdha.. “Duh wong asuuu...”
- Lik Karyo : kowe ngko tak goLikke pacul, lambemu kebon pacul.. wong ayu kok bisa..
- Kampret : lha kowe nek ngekek i cathetan kleru og, mosok wong ayu tulisane nganggo z, kowe mace padune aku ben dikamplengi uwong... “upama sirahmu pecah... melasi..”
- Lik Karyo : we ki nyanyi kok ra tau pener ta prê.. waa.. kedhuwuren kowe..
- Kampret : yo sori no, padhakke embyeh – embyeh.. ra mungkin..
- Lik Karyo : nyanyi ki singpener ngono lo sing kowe apal no prê..
- Kampret : yo iki Lik.. “ndasmu ndi mbak ayu.. ndasmu ndi.. dingaren tindak wae ora numpak babi..”
- Lik karyo : kere.. kere.. wis wis wis.. seleh ke gitare seleh ke.. sing bener ki ndak pundi mbak ayu, ndak pundi, dingaren tindak wae ora numpak taksi.. kok numpakbabi.. waa nyrodhak raimu kuwi..
- Kampret : pie ta Lik..
- Lik Karyo : rasah pia pie..
- Kampret : dhalanan sekak wae..
- Lik Karyo : yowiiss.. waa.. isih weruh ora kowe..?
- Kampret : isih no.. padhakke embyeh.. embyeh.. aku ki jik sadhar..we ngko tak pangan dhewe lo Lik..
- Lik Karyo : aku putih we apa?
- Kampret : ijo enek ora?
- Lik Karyo : kok ijo ki lo? Putih apa ireng?
- Kampret : lha enek e kuwi kok ndandak nawani..

- Lik Karyo : o iyo ya aduh kebacut kleru aku yoan le nawani..wis aku putih ki aku mlaku dhisik.. terus kowe.. gek mlaku..
- Kampret : yo..
- Lik Karyo : eh eh.. goblokmu.. sing mlaku ki sekak e ora kowe uyar uyur..
- Kampret : jare aku kon mlaku nek guneman sing cetha lo Lik, we ngko tak pangan dhewe .. aku wis mlaku we ki mbok lokke
- Lik Karyo : sing mlaku ki sekak e ora kowe unak – unuk ngono kuwi.. wis maju kono kuwi pol ki papat, pion maju kok nganti pion ning ngarepe pion.. kebablasan.
- Kampret : wo.. ra enek tulisane og..
- Lik Karyo : aku ngejokke ki mentri..
- Kampret : waduh.. kok mentri.. ki enek presidene ra ki??
- Lik Karyo : ora enek, enek e raja karo ster.
- Kampret : o yowis mentrimu tak ancang beteng.
- Lik Karyo : maju ster..
- Kampret : yo ra papa aku maju jaran Lik.. nyoh nyoh nyohh..
- Lik Karyo : eh goblokmu jaran ki leter L kok zigzag ngono kuwi.
- Kampret : jarane wedhak kok Lik yo leter W nek jarane lanang lagi leter L
- Lik Karyo : waa.. ngawur kowe ki.. yowis nek ngono mentrimu tak ancang ster.
- Kampret : mentrine kok ancang ster .. yowis mentrine numpak jaran.
- Lik Karyo : lho kok numpak jaran pie?
- Kampret : yo rapapa mentri ki kuwasa numpak bis numpak sepur oleh.. kok numpak jaran ra oleh.. numpak wong ae bebas kok we ki..
- Lik Karyo : wis wis.. bubar.. bubar.. mendem jak sekak
- Kampret : ayo Lik teruske..
- Lik Karyo : ora sah wis..emoh
- Kampret : nyetel tipi ae Lik

- Lik Karyo : yowis.. nyetel tipi ae yo.. wis wi tipi ne kuwi
- Kampret : remote ndi?
- Lik Karyo : kampleng lambemu hitam putih ae remote, kuwi lho garan sapu, trus didudul ngono..
- Kampret : tipimu touchscreen yo Lik.. pokok e nyetel dangdut Lik.. penake karo ngombe ngene ki nyetel dangdut Lik, nek nganti ra dangdut tipimu tak kepruk lo Lik..
- Lik Karyo : iyo iyo.. tipi kok diprentah.. wis gek lungguh.. cekLik..

NONTON TV

- Bajane Lik Karyo : iki rumangsane pak ne ndi to yo.. yo.. nyetel tipi kok dipanjer ngene ki pora ngentek – ngentek ke setrum apa piye? Koyo sugih – sugiha.. wa sajak kaya pegawe manjer tipi kaya sugih dit, bayar setrum kaya ra masalah mlarat kepLik ngene tipi nek ra nonton mbok yo dipateni.. mangsaku kok ra cetha babar pisan, ra ngerti wong wedhak montang manting ngetan ngulon goLik butuh, malah panjer tipi ra ditonton lawang dingakne wong lanang oea cetha babar pisan pieee hara..
- Kampret : Lik... tipie kok mbok ganti ta Lik.. Lik iki mbok ganti apa kok gambare ganti, aku moh sinetron aku pengene dangdut, malah kok setel realigi og Lik, malah hantu riwug riwug ta sing ketok gambare gendruwa mringis..
- Bajane Lik Karyo : wo lha iki enek menungsa ta tibak e iki, wo lha we ki malah lemah lemah ning ngarep lawang ngono..
- Kampret : yo sing ra cetha ki kowe , enek wong mlumah ning ngarep lawang malah mekakah, rak yo pemandangan indah to..
- Bajane Lik Karyo : ngopa ngapa ngopa ngapa.. we ki lo Lik mu ki wong nganggur wong mlarat malah kok jak ndem ndeman karepmu ki piye ta prèt.. prèt mesakne Lik mu wedhak iki Lik
- Kampret : aku ra ngejak kok Lik.. aku ki diampiri di jak ngombe
- Bajane Lik Karyo : sing ngampiri sapa?

- Kampret : sing ngampiri aku.
- Bajane Lik Karyo : we ki nek muni wo lha wong mendem ki ngono kuwi lho.
- Kampret : ora aku ra mendem suer,,ra mungkin Lik, aku kok mendem Lik, padhakke embyeh – embyeh..
- Bajane Lik Karyo : weki Lik mu malah kok jak ngono wi..
- Kampret : kandani aku ra ngejak kok Lik, aku diampiri.. dijak ngombe
- Bajane Lik Karyo : sing ngampiri sapa?
- Kampret : aku
- Bajane Lik Karyo : wo tak sampluk raimu we ngko..
- Kampret : aja ta Lik sing nyampluk wingi rung mari.. kok mbok sampluk meneh
- Bajane Lik Karyo : Lik mu ning ndi?
- Kampret : lha kae ning ngbisar amben
- Bajane Lik Karyo : lha ngapa kok ning ngbisar amben?
- Kampret : lha mbuh, bajamu kae nek ngerti kowe kaya ngerti gendruwo mak tlusup ning ngbisar amben ndeLik.
- Bajane Lik Karyo : ndelak ndeLik.. rumangsane pak e kowe ki ngapa? Metu kene mangsaku lanang sak penake dhewe sak karepe dhewe wong lanang ora tanggung jawab babar pisan direwangi sing wedhak pontang panting koyo ngono wong lanang karepe piye??
- Lik Karyo : enek apa, kok rame rame?
- Bajane Lik Karyo :sajak kaya kemaki, woo rame rame sing ora mikir babar pisan ki kowe kuwi ngerti ora? hem sing wedhak bingung goLik butuuh ngalor ngidul ngetan ngulon, lha kowe malah engkrang – engkrang ning omah ndem-ndeman sak penakmu dhewe, mulya uripmu yo.. sugih uripmu yo..kecukupan uripmu yoo..
- Lik Karyo : bathukku kaya tronton, lha dithuthuk muni thung thung thung...

- Bajane Lik Karyo : ra nylamur nyamur.. tak sampluk sisan we ngko.. jak guneman kok nylamur – nylamur, aku ki butuh duwit, dhuwite ndi?
- Lik Karyo : dit e sapa?
- Bajane Lik Karyo : Lha kuwi tanggung jawabe wong lanang mblonjo wong wedhak.. nyukupi kebutuhane omah
- Lik karyo : nek bisa..
- Bajane Lik Karyo : lha nek kuwi tanggung jawabe kepala rumah tangga, ngerti ora?
- Lik Karyo :Kepala ki duwe pembantu, presiden duwe mentri, presiden berhalangan, mentri sing nyambut gawe. Kepala rumah tangga berhalangan baja sing nyambut gawe.
- Bajane Lik Karyo : kowe ki padune keset yo padune lumuh mula nganggur..
- Lik karyo : nek ngomong ati-ati yo.. data statistik, sak Indhanesia pengangguran ki sangang yuta, wi lumuh kabeh? Kesed kabeh? lok na ngono nek pengin dikroyok wong sangang yuta remuk.
- Bajane Lik Karyo : sing tak lokke ki kowe yo.. sing tak lokke ki kowe... we ki lho pak ne goblokmu ra kira-kira...
- Lik Karyo : nek ngerti aku goblok kok gelem tak pek baja..
- Bajane Lik Karyo : yo merga kowe ki sing ngeyel ngerti ora?
- Lik Karyo ; ngerti ngono kowe yo gelem tak eyeli..
- Bajane Lik Karyo : ngono kuwi kepiye karepmu, nggo nyukupi kebutuhan pie karepmu?
- Lik Karyo : kosik ta, aku ki jane yo wis usaha..
- Bajane Lik Karyo : usaha apa, mbok metu-metu kana goLik-goLik gawean kana
- Lik Karyo : aku ki jane wis goLik, ning ora ana wong mbuwak..
- Bajane Lik Karyo : kaya ngono kuwi rak marakke judeg ta prê, ngono kuwi marakke judeg ta ngono kuwi??

- Kampret : embuuuh..
- Bajane Lik Karyo : ki padha wae lho iki.. wong loro iki tak du sampyuh tenan..mangsaku wes.. wes.. we ki pie ta pak.. pak.. we ki mesti duwe duwit mbok umbar-umbar, mbok deLikke, kok nggo maen kumat le mu kepLik, kumat le mu maen. Ngertia,wong main ki menang ora cemanthel, kalah thethel-thethel.. ngerti ora..??
- Lik Karyo : mangka aku wis tak rewangi ngalah, ning ewasemana wong wedhak nranyak terus, jejere wong lanang piye piyea kesabaran ana watese nek kowe jer muni – muni terus aku wong lanang ki yo muring, nek wong lanang mbok unekke ngono kuwi terus njur harga diriku ki ning ndi?
- Bajane Lik Karyo : iyo ning ora penekan ngono kuwi..
- Kampret : panjat pinang Lik?
- Lik Karyo : ra melu-melu woo tak sampluk we ngko, ki urusan internal intern we menenga..
- Kampret ; aku wayang Lik, metu meneng ngko dilok ne penonton, kae wayange kok bisu ta.. apa enek wayang kok tokoh bisu..
- Lik Karyo : meneng cerewett,, kana kowe ki wirabara, aku ki muleh ki kaget, muleh saka paran lawang yo blak-blakan kowe wong wedhak ra tanggung jawab. wirabara nek wong lanang lunga wong wedhak ning omah, wong lanang teko diesemi gawekke wedang cepak i panganan ora bangak bengok ngono kuwi.
- Bajane Lik Karyo : cepak wedang, kowe mblanja iyo? Njaluk cepak i panganan kowe mblanja? Ngenei duwit ora,kepenaken njaluk cepakan kowe..
- Lik Karyo : ngono kuwi ta ngono kuwi ta wong wedhak,wong lanang lagi ra nggawa duwit, wis ora sah cerewet timbang dadi padu ning mburi godhog wedang..
- Bajane Lik Karyo : godhog wedang duwe kayu po piye? Cepak kayu kowe? Mrentah cepak kayu po piye?
- Lik Karyo : ra enek kayu, kae dipane thetheli

- Bajane Lik Karyo : lha kok dipan thetheli anakmu kon turu ngendii.. kon turu ngendi ta yoo..
- Lik Karyo : turu lesehan rak yo rapapa ta.. nek jaluk anget gawekke jugangan..
- Bajane Lik Karyo : giampang men le guneman, mangsaku koyo ra nganggo pikiran
- Lik Karyo : nek wegah nethel dipan, kae pager.. pager kae dithetheli gemrubug garingngono
- Bajane Lik Karyo : kowe nawani pager, kowe duwe pager??
- Lik Karyo : lha kae pagere tanggane..
- Bajane Lik Karyo : lha nalarmu ki piye ta pakne... pakne.. pagere tanggane kok ditawakke piyee hara...
- Lik Karyo : kowe ki ra mudheng fungsine tetanggan, fungsine wong tetanggan ki nggo jagan colongan
- Bajane Lik Karyo : kaya ngono kuwi ta ngono kuwi ta.. nek dirungokne anakke, dadi bubrah anake
- Lik Karyo : wis rasah aba ndang godhog wedang kana gawe
- Bajane Lik Karyo : penakmen aba kon gawe teh ngenei duwit nggo tuku teh po pie?
- Lik Karyo : alah sing penting umup, teh e sasi ngarep orapapa.. cerewet lho rumangsaku.
- Bajane Lik Karyo : we.. cerewet wong lanang waton aba, yo men..
- Lik Karyo : woo wong wedhak sak kecap padha sak kecap, kaya ngono kuwi prê, mula kowe aja rabi yen durung temata uripmu, contonen Lik mu wedhak kae, wong lanang le teka gawa duwit waa le mesam mesem.. adus sedina ping pitu, bengesan wae tekan kuping, tungkak wae dikek i karfum..
- Kampret : parfum.. kok karfum..
- Lik Karyo : Lha yo kuwi.. tapi kocapa wong lanang muleh ra gawa duwit wuaa le nyungut rong meter lambene, susul turu we dupak.. ki dlok ki wetengku ki jek mlonyoh

- Kampret : tak kiro tatto
- Lik Karyo : tattoo kok muser.. ra enek tato kok muser sak nggon ngene ki iki batnyamuk dupak Likmu tak susul turu ngerti ra kowe..
- Andhika : pak e pak e... njaluk dit e pak e njaluk dit e pak e..
- Lik Karyo : ra nde dit, pak e ra nde dit arep nggo suku apa??
- Andhika : hambelgel pak e.. suku hambelgel pak e
- Lik karyo : lambemu anake tukang becak suku hambelgel, kae lho lethong kae padha le methuthuk. Nek pengen sing anget nyegat ning prapatan enek sapi lewat mak tlepek kae anget..
- Andhika : sewu ae pak e, sewu ae pak e.. pak e bangeten mosok ora oleh
- Lik Karyo : elhaa malah nganyang lho dikandani iki.. sewu nggo apa?
- Andhika : nggo suku pelmen pak e..
- Lik karyo : permen nggo apa??
- Andhika : permen kok nggo apa? Woo wong tuwa dhabok i.. wi lho Lik pak e dhabok, permen kok nggo apa..?
- Kampret : apaa??
- Andhika : kae lo Lik pak e dhabok, msok permen kok nggo apa?? pak e ki ngene yo Lik..
- Lik Karyo : we ngomong apa karo Lik mu? Ngomong apa, pdhakke pakmu ora ngerti po pie?? Lunga kana.. lunga.. lunga kana.. lunga.. ora duwe duit.. lunga.. duat duit.. lungaa..
- Andhika : pak e eyek...
- Lik Karyo : ora nglingi anak tak dama dama.. tak cithes wingi – wingi.. wooo.. andhika... andhika..
- Kampret : jenenge sapa Lik?
- Lik Karyo : Andhika Prameswara
- Kampret : kowe nek ra mencret ta Lik?

- Lik karyo : woo sampluk raimu peh wong mlarat ora ethuk gawe jeneng apik?? Mangsane.
- Kampret : yo disesuaikan ta Lik.. Lik,, jenenge andhika prameswara jaluk hamburger kok kon ngemplok lethong.. ra sesuai blas kuwi Lik.. anak e tukang becak lair kliwon yo jenengke kliwon ngono wae.. nek wedhak yo jebrak ngono ae.. kok andhika
- Lik Karyo : woo sampluk lambemu, rasah cawe cawe kowe wis menenga.. kuwi urusanku
- Paramita : uhuhuhuhuhu..
- Lik Karyo : ngapa nduk paramita ngapa.. wayahe sekolah kok malah nangis ki ngapa?
- Paramita : uhuhuhuhuhu aku moh sekolah pak e.. aku leren wae le sekolah.. aku...
- Lik Karyo : ora.. ora.. kowe kudu sekolah, sebab impene bapakmu kuwi bodha yo ben wong tuwane, mlarat ben wongtuwane. Ning anak kudu sekolah ben pinter bens ok mben luwih mulya timbang wong tuwane.. ora kena, kowe kudu sekolah...
- Paramita : huhuhuhu.. moh pak e aku moh sekolah pokok e aku leren
- Lik Karyo : piye ta.. piye ta pak mu ki direwangi awan nggo bengi, bengi nggo awan, bethak e nggo bayari sekolah nek ra gelem sekolah njur kowe arep dadi wong apa? Kowe kudu sekolah..
- Paramita : huhuhuhu lha ning seragame rung mbok bayar kok, karo duwit buku, karo uang gedung rung mbok bayar aku ditekok i bu guru terus aku isin og huhuhuhu
- Lik Karyo : sesuk tak bayar, sesuk tak goLik duwit tak bayar
- Paramita : wuua apusi.. wong ngapusi terus kowe.. dek wingi ngomong sesuk tak bayar.. tapi ra dibayar – bayar, wong kok ngapusi terus.. pak e ngapusi terus.. kaya pejabat pak e.huhuhu tukang apus – apus pokoke aku emoh sekolah aku isin aku leren sekolah..
- Lik Karyo : piyeeeeeeeeeee.....

Iringan *musik* khas WKS

Lik Karyo

: wo.. wis.. wiss menungsa menungsa ki matane dha ra meLik.. matane dha picek kupinge dha budek ora ngerti yen karyo iki melu adus kringet godres getih melu nancepke pondasi kemerdekaan. Yo mung kacek e karyo ora duwe sertifikat pahlawan, kudune polone dha mikir sing dadi tumbale kemerdekaan ki sapa? yo ribuan pahlawan tidak bersertifikat kaya karyo iki. Wis wis.. keceLik aku, keceLik tenan aku. biyen naLika bendera merah putih berkibar tak pikir bangsaku merdeka tenan, ning jebul keceLik bangsa Indhanesia wis merdeka ki sing ngomong sapa?? Merdeka gombal amoh. Bangsa merdeka arep nyekolahke anak wae mbanyaki, wis menenga nduk.. menenga ora sekolah rapapa nduk.. bodha yoben.. mlarat ora patheken kepepet.. maling.. yen negarane dhewe ki gawe sekolah memang khusus disediakan nggo wong berduit, kaya ngono kok bercita cita mencerdaskan kehidupan bangsa.. ha mbelgedhes.. lha wong rakyat wae luwih akeh sing mlarat apa bisa ragat?? Rekak e bebas SPP bebas dengkule mlocot, rekake muni bebas SPP nanging tarikane dhuwit liya-liyane ngungkuli SPP,ana uang gedung, uang kakus, uang peceren. Mbok nganti Bangsa mustahil rakyat Indhanesia bisa cerdas sing cerdas yo mung krandhahe tikus-tikus kuwi ngerti??. Kowe ngertia nduk Negaramu saiki wis ora dermawan maneh menyang rakyat.le arep dermawan we pie? Wong Negara mengajarkan hidup serba bisnis.. jabatan nggo bisnis, kedudukan nggo bisnis, hukum nggo bisnis, gawe partai yo mung nggo ajang bisnis. Waa dadi wakil rakyat rekake mikirke muni mikirke rakyat mikirke dengkule anjlog. Rakyat modar karepmu ora karepmu, lha wong rakyat mlarat kena nggo komoditi didhal rana- didhal rene. Wong mlarat kaya awake dhewe aja ngarep-ngarep sekolah ndhuk.. sekolah saiki wis diakreditasi dadi BUMT Badan Usaha Menebar Tikus. Rakyat kaya awake dhewe ki sajakke sengaja digawe mlarat, digawe bodho ben gampang diapusi. Lha thik ora?? Wong mlarat kaya awake dhewe ki di iming-

imingi dhuwit rong puluh ewu wae dha gemrudug nyoblos gambar penjahat dadi penjabat. Rak bajingain to kuwi.. mula puluh – puluh bejamu ndhuk aku biyen saguh adus getih udu nyawa betheke kepingin supaya tedhak turunku anak putuku bisa urip mulya, nanging bareng ngerti kenyataan kaya ngene ki atiku klara-lara aku ra lila aku ra trima.. wis ndhuk menenga.. SPP mu tak lunasi seragamu tak bayar tak lunasi tak bayar nduk uang gedhungmu tak lunasi, ning sing ku nglunasi ra nggo duit tapi nggo clurit, tuduhna sekolahane ngendi? gurumu sapa,? Tak obrak abrik e sekolahane.. gurumu ndi tak sudete wetenge, ora mudheng wong mlarat diajak – ajak kon mbayar sak mono akehe. Mangsane mbayar nggo untu po piye?? Anggepe ki apa? Nek pancen wong mlarat ora oleh sekolah tak obrak abrik e tak sudete wetenge, aja ta nyemplung kunjara, nyemplung kubur tak lakonane.. tuduhne ndi sekolahane,,

- Kampret : hoopp.. setop.. setop.. sareh.. sareh.. riLiks.. riLiks,... slow dhawn.. wes.. wes.. ki selehke.. ki barang landhep .. ngko nek kebeler metu getihe.. wis ndhuk.. paramita rasudi kana nyang mburi kana ndhuk.. ngko bapakmu nek ngerti kowe ndak erosi terus.. kana mlebu.. sabar.. sabar.. Lik.. nyebut..
astagfirullahaladzim... astagfirullahaladzim..
astagfirullahaladzimaladilailahaila huwal qayul qayyum.
 Istigfar Lik.. sabar.. nyebut..
- Lik Karyo : Kampleng lambemu mendem ae ngajari nyebut..
- Kampret : we ki di dhem kok mangsaku.. sabar to Lik. We ki kok senengane grusa – grusu arep nyang ndi kowe??
- Lik Karyo : Ngamuuk..
- Kampret : apa nek wis mbok amuk njur lunas uang gedhunge, lunas uang seragame, nek kowe wis ngamuk anakmu enthuk jenasah? Lha nek lulus ki rak entuk jenasah to??
- Lik Karyo : kampleng lambemu.. ijazah..
- Kampret : oooh... wis diganti ta??
- Lik Karyo : ganti untumu kuwi

Kampret : aja to Lik.. we ki ra ngrampungki perkoro, *tidak menyelesaikan masalah tapi memperpanjang masalah..* we ki wong tuwa Lik.. mikir..!! dinalar Lik..!! di logika...!! Ora grusa grusu ngono kuwi.. kowe wong tuwa lho Lik.. aku bocah.. ning kepiye arepa aku ponakan aku ora pekewuh ngandhani wong tuwa.. kurang apa ta aku bocah ki? We pengen mangan tak pakani, pengen ngombe tak ombeni, pengen mendem tak ndemi.. kurang apa aku minangka bocah ki.. lha nek kowe dituturi bocah ora manut, arep manut sapa kowe...?? Ki ngene wae.

Lik karyo : piyee??

Kampret : ki nek awak e dhewe sing mikir genah awake dhwe padha gobloke yo ta.. ora wurung mung takur-takuran nek pancen tekok karo sing pinter aja padha gobloke..

Lik Karyo : Lha sing pinter sapa?

Kampret : ning gone Eyang Sidik Wacana ayo gek ndang saiki tak terke yooo...

Iringan Tembang khas WKS

Latar ing daleme Eyang Sidik Wacana

Lik Karyo : kula nuwun mbaaahh..

Eyang Sidik Wacana : wis mlebu kok lagi kula nuwun.. yowis kene.. kene linggih kene..

Lik Karyo : mpun wit mau kula linggih..

Eyang Sidik Wacana : ee.. mbales ki bocah, kok gemrudug ki enek apa??

Lik karyo : gemrudug pripun, gemrudug kok loro

Eyang Sidik Wacana : lha wong perkoro cacah wae kok mbok urus.. eneng apa??

Lik Karyo : ngaten mbah.. niki ngaten..

Eyang Sidik Wacana : ngono yo kena..

Lik Karyo : lhakok ngono yo kena.. niki ngaten..

Eyang Sidik Wacana : lha yo ngono yo kena..

- Lik Karyo : kula niki ajeng matur
- Eyang Sidik Wacana : lha yo matura.. eneng apa matura..
- Lik Karyo : kula enten masalah
- Eyang Sidik Wacana : wis suwe kowe kebak masalah
- Lik Karyo : kok angel men ta prêt guneman karo wong tuwa siji iki..
- Kampret : karo wong tuwa ki kudu ngati ngati yo Lik, nek ora ngati-ati malah ndrawasi...
- Lik karyo : maksute??
- Kampret : sebab nek ra ngati ati wong tuwa ki isane mung loro, siji prentah, loro nesu-nesu. Kuwi wis karaktere wong tuwa sebab arep liyane ora bisa..
- Eyang Sidik Wacana : sing ngomong sapa?? anggepmu aku ora isa apa-apa ngono?? Wuaa ra mudheng kok kowe le..Kae mbahmu wedhak kae meteng telung sasi.. nyepeLikke kowe
- Lik Karyo : elok men..
- Eyang Sidik Wacana ; wuaa elok mbahmu kok..
- Lik Karyo : lha jamune napa??
- Eyang Sidik Wacana : pasak buwana ceng, nganggo pasak buwana ceng ki mbahmu nganti..
- Lik Karyo : lha anake mbah wedhak niku pinten?
- Eyang Sidik Wacana : sanga.
- Lik Karyo : lha sakniki??
- Eyang Sidik Wacana : meteng telung sasi.
- Lik karyo : lha kok malah ngurus teng-tengan sampeyan ta mbah.. kula niki ajeng ngurus masalah kula..
- Eyang Sidik Wacana : urusen.. nek duwe masalah ki urusen aku ora nglarang
- Lik Karyo : lha nggih ning kula teng mriki ajeng ngurus masalah niku

- Eyang Sidik Wacana : lha kok kowe kin gurus ning kene ki urusane karo aku apa??
- Lik Karyo : prêr, enek wong tuwa liyane ora?
- Kampret : ora enek e Lik.. liyane urung dadi e
- Lik Karyo : mbah niki mung sampeyan lho wong tuwa siji-sijine
- Eyang Sidik Wacana : lha trus??
- Lik Karyo : nek sampeyan mencla-mencle tak antemi dhewe sampeyan.. kula teng mriki ajeng goLik pepadhang e malah jer dipetengi terus..
- Eyang Sidik Wacana : lha sing metengi kowe ki sapa?
- Lik Karyo : prêr.. kok angel men ya pret guneman karo mbah e iki wah janurip kula niki mlarat ngenten niki pripun?
- Eyang Sidik Wacana : lha yo rak wis suwe ta nggon mu mlarat..
- Lik Karyo : lha nggih ning supaya kula ndang uwal saking kemlaratan niku pripun??
- Eyang Sidik Wacana : sugiha..
- Lik Karyo : carane sugih?
- Eyang Sidik Wacana : lha kuwi.
- Lik Karyo : lha nggih niku pripun?
- Eyang Sidik Wacana : Lha yo ngono kuwi.. goLikana dhewe..
- Lik Karyo : wah jan.. iki wong tuwa ning ra... kula niki mumet tenan lho mbah..!!!
- Kampret : mbah ngeten mawon mbah.. sampeyan niku ngaco teruus lho mbah ampun ngaco lho mbah sampeyan ampun macem-macem mangke malah sampeyan entek dhewe, tenan mbah.. niki mboten perkoro kula mendem lho mbah.. sampeyan macem – macem mangke kula gasak dhewe lho sampeyan
- Eyang Sidik Wacana : elhaa.. ki rumangsaku kok ganas men iki bocah..

- Kampret : ngeten mbah.. niki sing cetha Lik karyo butuh dit ajeng nggo nragati anake sekolah.. mang utangi mbah..
- Eyang Sidik Wacana : oooww.. arep utang.. yowis aku utangana sik.. ngko lagi takutangke karyo..
- Kampret : kula ngutangi sampeyan? Lha nek kula duwe malah kula utang dhewe mbah..
- Eyang Sidik Wacana : logikane apik ki, nek duwe diutang dhewe.. wis ngene ki dirembug a ora rampung, wong keluarga sak desa iki ki duwe wong tuwa, dudu aku. Wong tuwa ne kabeh para warga sakdesa ki ora ana liya ya lurah, ya kepala desa. Mula saiki aja dirembug karo aku ra bakal rampung. Lha saiki dirembug ning pak lurah wong tuwane sakdesa, ayo tak terke yo....

Iringan tembang WKS

NaLika sami ing kelurahan, rombongan Lik Karyo, Kampret, Eyang Sidik, dipuncogat hansip, amargi sedaya perangkat desa rapat. Sahingga boten pareng mlebet kantor. Amargi Lik Karo sakanca kepingin mlebet kantor, hansip nyuwun arta sogokan. Lajeng diparingi. NaLika mlebet boten wonten babar blas pegawai, kepara pak lurah, kelurahan kosong, pak lurah kalihan sedaya pegawai safari wonten ing luar kota, kanthi alesan rapat.

- Lik Karyo : ayo.. wis yo..lemari meja kursi dirusak kabeh yo.. pkoke lemari meja kursi dirusak kebeh.. tembok.. tembok dimbrukne.. kaca- kaca. Dipecah..pokoke harus rata dengan tanah... kudu rata dengan tanah.. pecaahh..diremuk.
- Kampret : Lik, WC ne diremuk ora??
- Lik Karyo : emploken.. WC kok ndadak.. ngapa ngurusi WC???
- Kmpret : lha mbokmenawa og. jaremu kudu rata dengan tanah mangka WC ki rata dengan air.
- Lik Karyo : ra sah cerewet!!! Pecah kabeh.. diremuk.. kertas2 aja nganti kerii.. aapa..haaashh men kapok..!!! aapaa.. gedung digawe anyar-anyar ngaya- ngaya gawe duwite rakyat,, *berjuta-juta,, ratusan juta bahkan bermilyar-milyar*. Malah rapat ndadak dha piknik.. ngono kuwi *tidak rapat, malah berpesta*

pora..ngert ra..?? wis ben kapok sisan ben remuk ning tidak boleh membawa pulang awake dhewe ningkene merusak tidak menjarahh ngerti ora? Ayo kabeh dirusak.. aja digawa muleh

Lik Karyo : ngapa ro.. kowe eneng apa ro..?

Coro : aku tak muleh sik yo Lik..

Lik Karyo : eneng apa kok muleh? Ki rung rampung arep ngapa??

Coro : alah sediluk ae Likk.. sediluk mbok ku masuk angin e Lik..

Lik Karyo : kampleng lambemu mbokmu wis mati.. ngapusi kok tanggane

Coro : aku tak ngombe dhisik yo Lik..

Lik Karyo : alah kae.. lho ngombe wis dicepak i kae lho.. ngombe apa ana..

Coro : ngombe ning omah

Lik Karyo : apa we duwe omah.. goblokmu ra kira omahe sapa sing mbok goni? Ora kena mengko baline

Coro : owalah Lik.. Lik..wuu..

Lik Karyo : eh eh. Kowe gawa apa.. ?? gawa apa?? Madhep rana..

Coro : emoh,, wis tahu Lik..

Lik Karyo : madhep rana malah wis tau kampleng sisan.. we rasah ngapusi.. madhep rana.. we gawa apa? Lha iki arep nyolong laptop iki .. gawa rene.. wis pecah sisan ae ... gawa rene.. pyarr..!!! hasshh pecah.. kana gawanen remukan laptop iki

Coro : walah Lik.. Lik.. aku pengen fesbukan e Lik.. aku pirang-pirang dina ora update status e Lik.. aku goLik foto pirang-pirang urung nek tak upload eman-eman e Lik.. malah laptop e mbok rusak.. bangeten Lik Lik wuu..

Lik Karyo : rasah macem – macem tak sampluk sisan wis kana bali kana..

- Coro : walah Lik Lik.. dudu duwekmu.. mbok aja arogan.. wes..aja kaya ngono ta Lik.. Lik.. peh kuwasa.. nek ngono kuwi pdha ae Lik.. Lik.. wuu.. mosok yo ra entuk Lik.. Lik..
- Lik Karyo : matane yak- yak an.. wis prêt.. kae diabani prêt.. kon ngremuk.. trus..pokok ekertase diobong.. wiss.. kana...
- Bajane Lik Karyo : pak.. pak.. pak e
- Lik karyo : ki ngapa rasah jowal-jawil.. iki ki lagi ngomandani aku dadi ketua komandha iki.. alah.. ki ngapa ta ya.. aja jowal-jawil kaya ngono..nggriseni.. enek ngapa??.
- Kampret : apaa Lik??
- Lik Karyo : menenga prêt, iki Lik mu nusul ki kayane ana sing penting..
- Bajane Lik Karyo : iki..aku mau bar saka sekolahan nemoni gurune anakmu, aku njaluk keringanan supaya anakmu oleh keringanan, malah gurune kuwi wis menehi keputusan anakmu gratis tis ora bayar apa-apa babar pisan kabeh digratisi seragam, buku thethek bengek ora bayar.. ning sarate kudu njaluk surat tidak mampu saka kelurahan, layang kuwi ditunggu karo buguru seminggu terlambate, yen nganti luwih saka seminggu ora ditampa, anakmu ora bisa sekolah, saiki goLikna layang ning pak lurah.. nek awake dhewe ora mampu.. anakmu bisa sekolah..
- Lik Karyo :(clingak clinguk)
- Bajane Lik Karyo : kowe ki kok malah lingak-linguk ki ngapa??
- Lik Karyo : prêt, anu tulung goLikna gresek-gresek kana,
- Kampret : gresek apa..?
- Lik Karyo : mbok menawa stampel-stampel e isih enek jiglog.. kuwi nek layange rong taun ngkas bisa ora to..??
- Bajane Lik Karyo : kowe ki napa ta.. angele seipra ta? njaluk layang ning pak lurah abote sepira ta..? kowe pengin anakmu sekolah ora? Kowe mau mbok rewangi arep ngamuk merga kowe ki kabotan bayari anakmu. Saiki sekolahan menehi keringanan mung kon goLik surat keterangan ora mampu abote sepira ta??

- Lik Karyo : yo ra abot.. ning ning.. per.. persoalane kuwi...
- Kampret : apa tak gawekke layang pie Lik..?? gandheng pak lurah gak enek, tak tandhatangani rak orapapa ta?? Lha ngko nek ditakoni gurune sing tandha tangan sapa ngomonga Kampret.. ngko nek gurune, oo Kampret ta.. yowis..mesti gurune wedi Lik....
- Lik Karyo : lambemu menenga .. aku mumet tenan iki...
- Bajane Lik karyo : we ki ngapa ta.. kepengen anakmu sekolah pora??
- Lik Karyo : yo pengen..
- Bajane Lik Karyo : kowe mau nek muring merga anakmu bayare larang, saiki bayare gratis abote sepira goLik layang ning kelurahan, kepruk dhewe lho nek macem – macem..
- Lik karyo : matiih we aku.. ki pie prêr??
- Kampret : lha pie... apa tak ketikne sedhela,, halah ning rental kana mung sewumangatus.. ngko tak tanda tangane dhewe.. apa nganggo cap jempol sikil nek malah cetha..
- LikKaryo : maaaaatiiihh aku....

Tancep kayon

